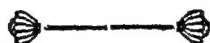


કવિતા વિનોદ

નર્મદ-દલપત યુગમાં લખાયેલી કવિતામાંથી પસંદ
કરી ખનાવવામાં આવેલો સંગ્રહ.



તૈયાર કરનાર

હિમ્મતલાલ ગણેશજી અંજરિયા

એમ. એ. એલએલ.બી.

કાવ્ય માધુર્ય, સંગીત મંજરી, પદ્યસંગ્રહ, મધુભિન્દુ

વગેરે તૈયાર કરનાર

તથા

સાહિત્ય પ્રવેશિકા, શિક્ષણ ચંદ્રિકાના લેખક.



પહેલી આવૃત્તિના મુખ્ય અને એકલા એજન્ટ.

મંગળદાસ હરકીશનદાસ.

પુસ્તકો પ્રકટ કરનાર અને વેચનાર, સુરત.

સંવત ૧૯૮૨

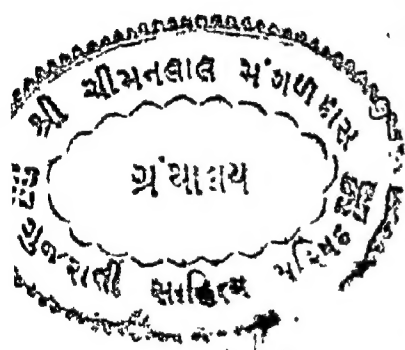
ઈ. સ. ૧૯૨૬.

હિમ્મતલાલ ગણેશજી ૨-૫૦

છાપનાર

નરવરલાલ મૂળચંદ વીમાવાળા.

‘ ગાંડીવ ’ છાપખાતું, કેળાંપીઠ, મુરત.



કુળાંકર્ણ
ગાંડીવ
કેળાંપીઠ
૦, ૧૯૬૬



10116

પ્રકટ કરનાર

હિમતલાલ ગણેશભાઈ અંજારયા.

મુખ્ય મ્યુનિસિપલ ગુજરાતી શાળાઓના

સુપ્રીન્ટેન્ડન્ટ, ભૂલેશ્વર મારકીટ.

કાલખાદેવી, મુખ્ય નં. ૨.

પ્રસ્તાવના

ગુજરાતી કાવ્ય સાહિત્યના વાંચનમાં રસ લેવાની શરૂઆત ઇ. સ. ૧૮૯૫માં થયા પછી હળવે હળવે, પણ એક વિદ્યાર્થીની નિષ્ઠાથી, અને તેટલું બધું વાંચી લેવાની વૃત્તિ ઉત્પન્ન થઇ. તે વખતે કાવ્ય સાહિત્યના કેટલાક પ્રદેશો તરફ જનસમાજ અને સુશિક્ષિત નવીન વિદ્યર્થ વર્ગ અને ઠીક સદ્ભાવ ધારણ કરી રહ્યા હતા—પરંતુ માતૃભાષા તરફના દુર્લક્ષને લીધે નવીન શિક્ષિત વર્ગ, સુશિક્ષિત વિદ્યર્થવર્ગના માતૃભાષાના પ્રયાસોથી બહુ જાણીતો નહોતો, બહુ જાણવા દરકાર પણ કરતો નહોતો. આથી ઓગણીસમી સદીનાં છેલ્લાં દશ પંદર અને વીસમી સદીની શરૂઆતનાં વર્ષોમાં ગુજરાતી ભાષામાં જે કાવ્ય સાહિત્ય પ્રગટ થયું હતું તેની તરફ દૃષ્ટિ પણ ઘણા થોડાની હતી; ઘટતી કદર થવાની તો વાત જ ક્યાં રહી ?

કાવ્ય સાહિત્યના વાંચનના પરિણામે એમ તો સ્પષ્ટ જણાયું કે એ સંમસ્ત સાગરને ડહોળવા અને તેમાંથી મનગમતો આનંદ મેળવવા જે શિક્ષિત વર્ગને પ્રવૃત્તિમાન કરવો હોય તો તે સાગરમાં કેવાં કેવાં રત્નો છે એ ખતાવી આપવું જોઈએ. એ રત્નોની પસંદગી જે એવી થઈ શકે કે દરેકે દરેક વાચક નહિ, તો પણ વાચકનો મોટો સમુદાય તેનું પાણી પારખી શકે, તેની કિંમતની કદર કરી શકે, પોતાના ઘરમાં અને કંઠમાં રાખવા જેવી મૂલ્યવાન વસ્તુ છે, એમ જોઈ શકે, તો તો શિક્ષિત વર્ગને તે તરફ આકર્ષવા વધારે ચિંતા કરવાની જરૂર રહે નહિ. જૂના કવિઓ માટે પરંપરાપ્રાપ્ત સદ્ભાવ થોડાક પ્રમાણમાં તો હયાત હતોજ, એટલે તે કવિઓ માટે બહુ ઉતાવળની જરૂર ન ગણાય. પણ નવીન લેખકોની પ્રવૃત્તિ તરફ જનસમાજ તો ઉદાસીન હતો, એટલુંજ નહિ, પણ જીવાન શિક્ષિત વર્ગ પણ એપરવા હતો. તેથી તે લેખકોની ગુજરાતી ભાષા માટેની સેવા જીવાન

વર્ગ પાસે જેમ અને તેમ જલદી રજુ કરવાની જરૂર જણાઈ. નવીન લેખકોની નવીન શિક્ષિત વર્ગ પાસે જેમ જલદી કદર કરાવી શકાય તેમ સારું એવા લેખથી નવીન લેખકોનાં લખાણમાંથી પસંદગી કરીને એક સંગ્રહ પહેલાં બહાર પાડવા વિચાર થયો, અને પરિણામે ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં ‘કાવ્ય માધુર્ય’ છપાયું. તે સંગ્રહ તૈયાર કરતી વખતે પણ, સમસ્ત કાવ્ય સાહિત્યમાંથી ચુંટી કાઢેલા કાવ્યોના સંગ્રહો બહાર પાડવાની કલ્પના તો હતીજ: નવીન યુગનાં કાવ્યોમાંથી પસંદ કરી કાવ્ય-માધુર્ય, નર્મદ-દલપત યુગમાંનાં કાવ્યોમાંથી પસંદ કરી કવિતા વિનોદ અને જૂના કવિઓનાં કાવ્યોમાંથી પસંદ કરી કાવ્યનવનીત (જે કે વધારે ભાગમાં) તૈયાર કરવાનું નક્કીજ કરી રાખ્યું હતું. નવીન યુગમાં લખાયેલા કાવ્યોમાંથી કાવ્યમાધુર્ય અને સંગીતમંજરી એમ બે સંગ્રહ બહાર પાડ્યા પછી કવિતાવિનોદ પ્રકટ કરતાં કરતાં તો આખી એક વીંશી પસાર થઈ ગઈ ! આટલે વર્ષે પણ કવિતાવિનોદ બહાર પાડવાનું બની શક્યું એ મારે માટે સદ્ભાગ્ય સમજું છું. પ્રભુ કૃપા હશે તો કાવ્યનવનીત માટેનો વિચાર પણ અમલમાં મૂકવાનું બની શકશે,

કાવ્યમાધુર્યને વખતે દેશકાળની સ્થિતિ જુદી હતી. નવીન લેખકોની ખરી કિંમત થઈ શકી નહોતી. જનસમાજ નવીન કાવ્ય પ્રવૃત્તિ તરફ બેદરકાર હતો; નવીન શિક્ષિત વર્ગનો મોટો ભાગ માતૃ ભાષા લાટે જાનહીન, માનહીન, અભિમાનહીન હતો; અંગ્રજોનો મોહ દેશ સમસ્તને આંજી રહ્યો હતો. વિદ્વાન લેખકો જે ભાષાસેવા અને તે દ્વારા દેશસેવા કરી રહ્યા હતા તે તરફ ઘણા થોડાની દૃષ્ટિ હતી. આવી સ્થિતિમાં નવીન કાવ્યો તરફ આકર્ષણ કરવા માટે જરૂરનું હતું કે નવીન લેખકોની કૃતિમાંથી એવી પ્રસાદી રજુ થવી જોઈએ કે તે જનસમાજમાં, અને ખાસ કરી નવીન શિક્ષિત વર્ગમાં ભાષા માટે અભિરૂચિ ઉત્પન્ન કરી શકે. એ ફરજમાં કાવ્યમાધુર્ય કેટલે અંશે કૃતકૃત્ય થયેલ છે એ વિષે મત પ્રદર્શિત કરવો એ આ લેખ-

કનું કામ ન કહેવાય-પણુ એટલું તો તુર્તમાંજ આ લેખકને પણ લાગ્યું કે જનસમાજને આકર્ષી રહેલ નાટકો અને ખીણ કૃતિઓમાં સંગીતની જે પ્રસાદી ગુજરાતને મળી રહી હતી તેમાંથી પણ કાંઈક સંગ્રહ કરાય તો નવીન લેખક સમસ્તને જનસમાજ આગળ પૂરેપૂરી રીતે રજુ કર્યાનો સંતોષ મેળવી શકાય. તેવો સંતોષ મેળવવા માટે ‘સંગીત મંજરી’ નામનો સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં આવ્યો.

કાવ્યમાધુર્યમાં ઇ. સ. ૧૯૦૯ સુધીનાજ લેખો અને લેખકો-માંથી પસંદગી કરવાનું રાખ્યું. ત્યાર પછીના લેખોની પ્રસાદી ઇલાયદા સંગ્રહથીજ રજુ કરવાનું ધાર્યું છે. પરિચિત થયેલા એક પુસ્તકના સ્વરૂપમાં વારંવાર ફેરફાર કરવાથી તેના વાચકોને કાં તો દરેક આવૃત્તિ વખતે નકલ વસાવવી પડે, અને નહિં તો પોતાની પાસે હોય તે આવૃત્તિથીજ પરાણે સંતોષ માની લેવો પડે. આવી અફચિકર સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરવાને બદલે ૧૯૦૯ સુધીનાંજ લખાણોમાંથી પસંદગી કરી, કાવ્યમાધુર્યનું સ્વરૂપ તેનું તેજ કાયમ રાખી, ત્યાર પછીના લખાણોમાંથી અનુકૂળ અને યોગ્ય સમયે એક અનુપૂર્તિ રૂપ ઇલાયદો સંગ્રહ જ તૈયાર કરવો એવો વિચાર રાખ્યો. આવો સંગ્રહ તૈયાર કરવા માટે હવે ઠીક ઠીક સામગ્રી તૈયાર છે અને પ્રભુ ઇચ્છા હશે તો તે કામ હાથમાં લેવા ધાર્યું છે; પણ તે પહેલાં આ ‘કવિતા વિનોદ’ થોડા વખત થયાં તૈયાર પડેલો હોઈ પ્રકટ કરી દેવાનું અન્યું તેથી તે તક સ્વીકારાઈ છે.

કવિતાવિનોદ નર્મદદલપત યુગમાંનાં કાવ્યોમાંથી પસંદ કરેલાંનો સંગ્રહ છે એ તો ઉપર કહેવાઈ ગયું છે. કાવ્યમાધુર્ય કરતાં આ સંગ્રહ જૂદીજ પ્રતિભા થાય એ તો દેખીતુંજ છે. નર્મદદલપતયુગ પછીના લખનારાઓમાં જે વિક્રતા હતી, જે સંસ્કાર હતા, જે ભાવનાઓ હતી, તે બધાના ઉગવા માટે અનુકૂળ ભૂમિજ માત્ર નર્મદ-

વર્ગ પાસે જેમ અને તેમ જલદી રજુ કરવાની જરૂર જણાઈ. નવીન લેખકોની નવીન શિક્ષિત વર્ગ પાસે જેમ જલદી કદર કરાવી શકાય તેમ સાહેબે એવા લેખકોની નવીન લેખકોનાં લખાણમાંથી પસંદગી કરીને એક સંગ્રહ પહેલાં બહાર પાડવા વિચાર થયો, અને પરિણામે ઇ. સ. ૧૯૦૩ માં ‘કાવ્ય માધુર્ય’ છપાયું. તે સંગ્રહ તૈયાર કરતી વખતે પણ, સમસ્ત કાવ્ય સાહિત્યમાંથી ચુંટી કાઢેલા કાવ્યોના સંગ્રહો બહાર પાડવાની કલ્પના તો હતીજ: નવીન યુગનાં કાવ્યોમાંથી પસંદ કરી કાવ્ય-માધુર્ય, નર્મદ-દલપત યુગમાંનાં કાવ્યોમાંથી પસંદ કરી કવિતા વિનોદ અને જૂના કવિઓનાં કાવ્યોમાંથી પસંદ કરી કાવ્યનવનીત (જે કે વધારે ભાગમાં) તૈયાર કરવાનું નક્કીજ કરી રાખ્યું હતું. નવીન યુગમાં લખાયેલા કાવ્યોમાંથી કાવ્યમાધુર્ય અને સંગીતમંજરી એમ બે સંગ્રહ બહાર પાડ્યા પછી કવિતાવિનોદ પ્રકટ કરતાં કરતાં તો આખી એક વીંશી પસાર થઈ ગઈ ! આટલે વર્ષે પણ કવિતાવિનોદ બહાર પાડવાનું બની શક્યું એ મારે માટે સદ્ભાવ્ય સમજું છું. પ્રભુ કૃપા હશે તો કાવ્યનવનીત માટેનો વિચાર પણ અમલમાં મૂકવાનું બની શકશે,

કાવ્યમાધુર્યને વખતે દેશકાળની સ્થિતિ જૂદી હતી. નવીન લેખકોની ખરી કિંમત થઈ શકી નહોતી. જનસમાજ નવીન કાવ્ય પ્રવૃત્તિ તરફ બેદરકાર હતો; નવીન શિક્ષિત વર્ગનો મોટો ભાગ માતૃ ભાષા લાટે જાનહીન, માનહીન, અભિમાનહીન હતો; અંગ્રજોનો મોહ દેશ સમસ્તને આંજી રહ્યો હતો. વિદ્વાન લેખકો જે ભાષાસેવા અને તે દ્વારા દેશસેવા કરી રહ્યા હતા તે તરફ ધણુ યોગાની દૃષ્ટિ હતી. આવી સ્થિતિમાં નવીન કાવ્યો તરફ આકર્ષણ કરવા માટે જરૂરનું હતું કે નવીન લેખકોની કૃતિમાંથી એવી પ્રસાદી રજુ થવી જોઈએ કે તે જનસમાજમાં, અને ખાસ કરી નવીન શિક્ષિત વર્ગમાં ભાષા માટે અભિર્શય ઉત્પન્ન કરી શકે. એ ફરજમાં કાવ્યમાધુર્ય કેટલે અંશે કૃતકૃત્ય થયેલ છે એ વિષે મત પ્રદર્શિત કરવો એ આ લેખ-

કતું કામ ન કહેવાય-પણ એટલું તો તુર્તમાન આ લેખકને પણ લાગ્યું કે જનસમાજને આકર્ષી રહેલ નાટકો અને ખીજી કૃતિઓમાં સંગીતની જે પ્રસાદી ગુજરાતને મળી રહી હતી તેમાંથી પણ કાંઈક સંગ્રહ કરાય તો નવીન લેખક સમસ્તને જનસમાજ આગળ પૂરેપૂરી રીતે રજૂ કર્યાનો સંતોષ મેળવી શકાય. તેવો સંતોષ મેળવવા માટે ‘સંગીત મંજરી’ નામનો સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં આવ્યો.

કાવ્યમાધુર્યમાં ઇ. સ. ૧૯૦૯ સુધીનાજ લેખો અને લેખકો-માંથી પસંદગી કરવાનું રાખ્યું. ત્યાર પછીના લેખોની પ્રસાદી ઇલાયદા સંગ્રહથીજ રજૂ કરવાનું ધાર્યું છે. પરિચિત થયેલા એક પુસ્તકના સ્વરૂપમાં વારંવાર ફેરફાર કરવાથી તેના વાચકોને કાં તો દરેક આવૃત્તિ વખતે નકલ વસાવવી પડે, અને નહિં તો પોતાની પાસે હોય તે આવૃત્તિથીજ પરાણે સંતોષ માની લેવો પડે. આવી અફચિકર સ્થિતિ ઉત્પન્ન કરવાને બદલે ૧૯૦૯ સુધીનાંજ લખાણોમાંથી પસંદગી કરી, કાવ્યમાધુર્યનું સ્વરૂપ તેનું તેજ કાયમ રાખી, ત્યાર પછીના લખાણોમાંથી અનુકૂળ અને યોગ્ય સમયે એક અનુપૂર્તિ રૂપ ઇલાયદો સંગ્રહ જ તૈયાર કરવો એવો વિચાર રાખ્યો. આવો સંગ્રહ તૈયાર કરવા માટે હવે ઠીક ઠીક સામગ્રી તૈયાર છે અને પ્રભુ ઇચ્છા હશે તો તે કામ હાથમાં લેવા ધાર્યું છે; પણ તે પહેલાં આ ‘કવિતા વિનોદ’ થોડા વખત થયાં તૈયાર પડેલો હોઈ પ્રકટ કરી દેવાનું અન્યું તેથી તે તક સ્વીકારાઈ છે.

કવિતાવિનોદ નર્મદદત્તપત્ર યુગમાંનાં કાવ્યોમાંથી પસંદ કરેલાંનો સંગ્રહ છે એ તો ઉપર કહેવાઈ ગયું છે. કાવ્યમાધુર્ય કરતાં આ સંગ્રહ જૂઠ્ઠીજ પ્રતિનો થાય એ તો દેખીતુંજ છે. નર્મદદત્તપત્રયુગ પછીના લખનારાઓમાં જે વિક્રતા હતી, જે સંસ્કાર હતા, જે ભાવનાઓ હતી, તે બધાના ઉગવા માટે અનુકૂળ ભૂમિજ માત્ર નર્મદ-

દલપતયુગમાં તૈયાર થતી હતી—એટલે નર્મદદલપતયુગની કાવ્યસમૃદ્ધિ હાલના નવીન સંસ્કારભર્યા વાચક વર્ગને તો ખુબ નજીવી લાગે તેવી છે. તોપણ ગુજરાતી કાવ્યભંડારનો અભ્યાસ કરવા ઇચ્છનારને તો તે યુગની કવિતાનું વાંચન અનિવાર્ય છે એટલું જ નહિ, પણ ગુજરાતી કાવ્યકૃતિઓનો શોખ ધરાવનાર પણ તેમાંથી કેટલીક રસથી વાંચે અને તે વાંચનથી આનંદ અને જ્ઞાન મેળવે એવી છે.

એક તરફથી જેમ ‘ નવીન ’ યુગનાં કાવ્યોથી નર્મદદલપત-યુગની કવિતા જૂદા પ્રકારની છે તેમ બીજી તરફથી જૂના કવિઓ અને તેમાં છેલ્લા ગણાતા દયારામના કાવ્યહેતુ અને કાવ્ય વસ્તુથી નર્મદ દલપતયુગની કાવ્ય કૃતિઓના હેતુ અને વસ્તુના પ્રકારમાં ઘણો તફાવત છે. દયારામ પછી થનારા નર્મદશંકર અને દલપતરામ એ બંનેની કવિતાના કારણરૂપ બનતી મનોભાવના દયારામની મનોભાવનાથી એવા જૂદા પ્રકારની છે કે કાવ્યો તદ્દનજ જૂદી રીતનાં થાય તેમાં નવાઇ નહોતી. તેવીજ રીતે જે સંસ્કાર અને જે વિદ્યા નરસિંહરાવના લખાણથી શરૂ થતા યુગમાં દાખલ થયાં તે નર્મદશંકર દલપતરામના યુગમાં તો માત્ર બીજરૂપેજ અહીંતહીં જોઇ શકાય છે. નર્મદશંકરના કવિત્વમાં નવા કાવ્યશરીરની ઘટનાનું કાંઇક આછું પાછું સ્વરૂપ જોઇ શકાય છે—દલપતરામની કવિતામાં તો નવા ધડાયેલા કાવ્યશરીરની ઓળખ પડે તેવું પણ ભાગ્યેજ માલમ પડશે. તોપણ ગુજરાતી કવિતામાં નૂતનત્વ—સંસ્કાર, શૈલી અને વસ્તુ એ બધામાં જે નૂતનત્વ—દાખલ થવા પામ્યું છે તેના અભ્યાસ વખતે દલપતરામની કવિતા પડતી મૂકવા જેવી તો નથીજ.

નર્મદશંકરની કવિતામાં ખરા કવિત્વની તો આછી આછી રેખાઓજ હોવા છતાં, તે નવીન યુગની કવિતાના ત્રેરક ગણાય છે તે તેની કાવ્યકૃતિ કરતાં તેની દેશદાઝની લાગણી, દેશસેવા માટે તેનો ઉત્સાહ, દેશોન્નતિ માટે તેના પ્રયત્નો, દેશને માટે તેનું અભિ-

માન, અને જે ખર્ચ લાગે તે કહેવા અને તે પ્રમાણે કરવા માટે તેનો આગ્રહ એ ગુણોને લીધે તેની કૃતિમાં જે હૃદય રેડાયું છે તે હૃદયની ઉચ્ચ ભાવનાને લીધેજ. નર્મદાશંકર ગરવી ગુજરાતનો જય માત્ર પોકારવા જ નહિ, પણ ખરી રીતે થએલો જોવા એટલા બધા આતુર હતા કે તેને માટે જે જે રસ્તા તેને જરૂરના લાગ્યા તે બધા જ તેણે પૂર હોંશથી અને સાચા શૂરવીર તરીકે લીધા. તેની બંધીજ પ્રવૃત્તિ દેશના હિત ખાતર, દેશને ઉન્નતિની પાયરીએ ચડાવવા ખાતર, મન ચંગા કરી સજ્જ થવાની વીર હાક દેશમાં સંભળાવવા ખાતર હતી; અને તેથીજ તેની કવિતામાં આકર્ષક, તત્ત્વ દાખલ થયું છે. તેટલું હોવા છતાં, તેની કવિતા તેના યુગના વાચકોમાં જેટલી પ્રિય હતી તેટલી પ્રિય સર્વ યુગના વાચકોમાં થઈ રહે તેવી તો નથી જ એમ કહેવામાં નર્મદાશંકરને તેના સ્થાનમાંથી ઉતારી પાડવા જેવું તો કશુંજ નથી.

નર્મદાશંકરની પોતાની જ કવિતામાં ખરા કવિત્વના ઉંચા અંશો અલ્પ પ્રમાણમાં હતા, એટલે તેના અનુયાયીઓ—જે તેને જ પોતાના આદર્શરૂપ ગુરુ માનતા તેમનામાં તો તેથી પણ આછું આછું કવિત્વ હોય એ સ્વાભાવિક જ ગણાય. વિજ્ઞાશંકર અને મધુવચરામ એ તો નર્મદાશંકરના અંતેવાસી શિષ્યો જેવા હતા; એ બંનેએ કાવ્યમાં અને ગદ્યમાં ઠીક ઠીક લખાણથી ગુજરાતી વાંચન રજુ કરવા પ્રયત્ન કર્યા છે; પરંતુ તે લખાણ તત્કાળ કીર્તિજ પામી હાલ તો ભૂલાઈ ગયા જેવાં જ થઈ રહ્યાં છે.

હલપતરામમાં પણ ઉચ્ચ પ્રતિભા કવિત્વના અંશો તો થોડા જ છે; તો પણ તેની કવિતામાં સરળતા, સુષુદ્ધ વિચાર, સામાન્યમાં સામાન્ય જ્ઞાનવાળા વાચકને પણ રૂચિકર થઈ પડે તેવી શબ્દ મીલાવટ અને ધરગથ્ય અલંકારો સારા પ્રમાણમાં હોઈ, તે કવિતા ગુજરાતી

ભાષામાં ચિરંજીવ થશે અને સદાપ્રિય રહેશે એમ તો લાગે છે. સાહિત્યના શોખીનોમાં જૂદી જૂદી કોટિના વાચકો હોય છે, અને દ્વલપતરામને સાધારણ વિચારોને સાધારણ, પણ મનગમતી, સ્વર વ્યંજનના સુઘટિત સંવાદવાળી વર્ણુસંગાઘથી સંધાયેલી, અને સમજવા માટે મહેનત ન પડે તેવી સહેલી ભાષામાં એવા તો અકૃત્રિમ પ્રવાહથી પ્રકટ કરવાની કળા પ્રાપ્ત થયેલી છે કે તે લખે છે તેમ તેની કવિતા ‘જનમનરંજન’ થઈ પડે છે. તે જન સાહિત્ય રસનો આસ્વાદ લેવામાં જો ઉંચી કોટિનો હોય તો તેનું મન એક વખત રંજન થયા પછી બહુ વાર આકર્ષાયેલું ન રહે એ ખરું-પરંતુ તે કવિતામાં એક વાર તો રંજન કરવા જેટલો ગુણ અવશ્ય છે-અને ગુજરાતી ભાષાના અભ્યાસ ક્રમમાં અમુક શ્રેણીઓમાં—દશ પાર વરસનાં બાળક બાળકીઓની શ્રેણીઓમાં તો—દ્વલપતરામ ખરેખર મૂલ્યવાન ખજનો ગણાશે.

દ્વલપત ચરણના અનુયાયીઓમાં છુલાખીરામનાં કાવ્યકૌસ્તુભ હજી ક્યાંક ક્યાંક વંચાતાં માલમ પડશે, ભવિષ્યમાં કદાચ કાંઈક વધારે પ્રચલિત અને પ્રિય થાય એવો તે ખે ભાગો માટે સંભવ છે. કવિ ભાનાનીશંકર નરસિંહરામ, વલ્લભદાસ પોપટ, સવિતા નારાયણ, વલ્લભજી હરિદત્ત વગેરે ધણા લેખકો નર્મદદ્વલપતયુગમાં પોતપોતાની કૃતિઓથી તે વખતના ગુજરાતી વાચકોને નવાજી ગયા છે; પરંતુ આપણી માતૃભાષા માટેની કાળજીની ઓછપ, તથા તે તે લેખકોમાં સર્વકાલીનત્વનો અભાવ; એ ખે કારણોને લીધે કેટલાક તો માત્ર નામાવશિષ્ટ જ થઈ રહ્યા છે. ‘પ્રવાસ વર્ણન’માં માત્ર સાંકેતિક ઉપમાઓ કે એકજ ધાટીનું સેવન નહિ હોવાથી, અને તેમાં પ્રાસંગિક વિચારોમાં યોગ્યતા, લાગણીમાં કાંઈક સ્વાભાવિકતા અને ભાષા અને શૈલીમાં કાંઈક નવીનતા હોવાથી, તેના લેખક શિવલાલ ધનેશ્વર નર્મદદ્વલપત યુગના સાહિત્યમાં કાંઈક અનુકૂળ ભાત પાડે છે અને તેથી તે હાલ વંચાય છે તેથી પણ વધારે વંચાશે એવો સંભવ રહે છે.

નવલરામની કવિતા તદ્દન જૂદાજ પ્રકારની છે. તેણે કવિતામાં થોડુંજ લખ્યું છે, અને તે થોડામાં પણ બાળલગ્ન ખત્રીશી તો અમુક કાળમાં, અમુક સમુદાયમાં, અને અમુક વ્યક્તિઓને લાગુ પડે તેવું હોય તેમાં ઉભરાતી લાગણી, હતાશ થતી દેશપ્રીતિ અને ઈશ્વરની ઘટનાને પણ ઉંધી વાળી દેતી કુચુદ્ધિ માટે થતો રોષ જોમથી અને પીગળાવી નાખે તેવી દુઃખ ભરી પીડાથી ગવાઇ રહ્યા છે, છતાં તે કદાચ કવિતાની ઉંચી કૃતિઓમાં લાગ્યેજ લખાઈ શકે; ‘વીરમતી’ નાટકમાંનાં કાવ્યો બાદ કરીએ એટલે નવલરામના કવિત્વનાં દર્શન માત્ર નવલ ગરબાવળીમાં જ કરવાનાં રહે છે. પરંતુ તે એકમાં પણ સારી કવિતાના અંશો એવાં પ્રકટપણે અને સુંદર સ્વરૂપે ભર્યા છે કે તે નાનો કાવ્યસંગ્રહ પણ નવલરામના ઉચ્ચ કવિત્વને સદાકાળ સુગ્રાંત રાખશે.

નર્મદદલપતનયુગમાં કવિતા પુષ્કળ લખાતી હતી, વંચાતી હતી, અને પ્રશંસા પણ પામતી હતી, છતાં આજે તે કાળની કવિતામાંથી ઘણી થોડી જ વાંચકોને આકર્ષી શકે છે. નર્મદ અને દલપતની કવિત્વ શક્તિ માટે પણ આજે કોઈકજ વિવેચક બહુ ઉત્સાહભરી કલમથી લખી શકે છે. તેવું થાય તેમાં નવાઈ પણ નહિ. દેશમાં વાંચનશોખ જ્યારે જ્યારે વધી પડે છે ત્યારે ત્યારે લખાણોનો રાફડો ફાટી નીકળે છે. કુદરતનો જ તે ન્યાય છે. અમુક વસ્તુની જરૂર ઉભી થઈ કે તે માટે પ્રયાસો પણ સાથે લાગ્યાજ શરૂ થાય. વાંચનના શોખ સાથે લખાણની પ્રવૃત્તિ ઉત્તેજિત થાય છે, અને દેશકાળના વાતાવરણ પ્રમાણે પુસ્તકો રચાવા લાગે છે. તત્કાલને માટે તે ગમે તેટલાં ઉપયોગી અને ખોટ પૂરી પાડનારાં ગણાતાં હોય તોપણ તેવા સમયમાં લખાયેલાં સઘળાં જ પુસ્તકો એક સરખું આયુષ્ય ભોગવી શકતાં નથી. યુગયુગની પ્રવૃત્તિઓ યુગનો ફેરફાર થતાં ઓછી વધારે પ્રિય બનતી જાય છે. અલખત, આ કથન તો માત્ર તત્કાલોપયોગી સાહિત્ય માટે જ સત્ય છે.

અમરા પ્રતાપશાળી વિચારકો અને પ્રભાવશાળી લેખકો પોતાના યુગની અસરોથી પર થઇ, સનાતન લેખો આપી જાય છે, અને તેમાંથી કોઇક તો પોતાના યુગમાં સંભાનિત તો નહિ, પણ સુચાત પણ નથી હોતા. કોઇક યુગના વાતાવરણથી એટલા આગળ વધેલા હોય છે કે સમકાલીન વાચકો તેની કિમ્મત કે કદર કાંઇ કરી શકતા નથી. આમ દરેક યુગમાં દરેક દેશમાં બનતું આવ્યું છે. પરંતુ 'કાળ' ખરી કદર કર્યા વગર રહેતો નથી. જેમ જેમ કાળ વલ્લો જાય છે તેમ તેમ કદરની કસોટી વધારે સાચાં પરિણામ બહાર કરતી જાય છે. નર્મદદલપત યુગમાં લખાયેલી કવિતાને પણ આ પ્રમાણે કાળની કસોટીએ ચડવાનું છે. તે કસોટી કેટલી અને કઇ કવિતાને લાંબું આયુષ્ય આપશે એ કાળ જ કહી શકશે. યુગયુગની ભાવના ફરતી રહે છે તે પ્રમાણે હાલની કસોટીએ કસેલી કવિતાઓ કદાચ ખીજ યુગની જૂદી પ્રતિની ભાવના આગળ ઓછી કે વધારે સત્ત્વભરી હોય એ બનવા જોગ છે. છતાં જેમ સનાતન સત્યો સર્વ કાળે અને સર્વ દેશે એકરૂપ અને સર્વમાન્ય હોય છે તેમ સનાતન કવિતા પણ સર્વકાળે અને સર્વ દેશે સર્વમાન્ય બની રહે છે, અને તેવી કવિતા કોઇ કોઇ વાર સર્વપ્રિય નથી હોતી છતાં તેનો રસ લેનાર અને તેની કદર કરનાર દરેક યુગમાં કોઇક તો નીકળી આવે છેજ.

આવી 'સનાતન કવિતા' ની પણ કદર અને કિમ્મત દરેક યુગમાં બરાબર ન થાય એવું બને છે. સાધારણ કવિતા માટે તો મતભેદ હમેશાંજ રહેવાનો. જૂદા જૂદા યુગની કવિતાની કદરમાં ભેદ રહે છે એટલુંજ નહિ, પણ એક જ યુગમાં પણ વાચકની રસદષ્ટિના પ્રમાણમાં કવિતાની કિમ્મત જૂદી જૂદી જ અંકાવાનો. આવો મતભેદ રહે એ માત્ર સ્વાભાવિક જ છે. પરંતુ તેવા મતભેદમાં પણ સત્તાં અંતઃકરણમ્ પ્રમાણમ્ એ ન્યાય સ્વીકારવાથી જ તત્કાલનિર્ણય પર આવી શકાશે.

નર્મદદલપતં યુગમાં લખાયેલી કવિતામાંથી સંનાતન કવિતાનો સમૂહ કેટલો છે એ ચર્ચાને આત્યારે ઉપસ્થિત નહિ કરતાં, માત્ર એટલું જ જણાવવાની જરૂર છે કે આ સંગ્રહ જેને અંગ્રેજીમાં representative કહે છે તેવો નથી;—એટલે કે નર્મદદલપતયુગમાં સારા સારા ગણાયેલા લખનારાઓ, જેમણે પુષ્કળ લખ્યું હોય અને તેથી જોયો તે સમયમાં સારી પેઠે વંચાયા હોય અને સૌ માન પામ્યા હોય તેવા દરેકદરેકની નનુનારૂપ કૃતિ લઈ, તે સમયના પ્રતિનિધિરૂપ સર્વ લેખકોને સ્થાન આપી, તેમની સારામાં સારી કવિતા લઈ, આ સંગ્રહ તૈયાર કરવામાં આવ્યો નથી. પરંતુ તે સમયમાં લખાયેલી કવિતામાંથી આજે જે સારી લાગે, તે સમયના વિચારોને સમજાવવામાં જે કવિતા આજે પણ ઉપયોગી કામ કરી શકે, તે સમયની કવિતામાંથી ઉંચી કવિતા માટેના પ્રયાસોમાં જે જે સફળ થયેલા લાગે, તે સમયની કાવ્યસમૃદ્ધિમાંથી લાંબો કાળ ટકી શકે એવી વાનકી જે આપી શકે, તેવી જ કવિતાનો સંગ્રહ આંહિં રજૂ કરવામાં આવ્યો છે. અને જોકે કાંઈ કાંઈ કારણોને લીધે ક્યાંક ક્યાંક સંકોચ રાખવાની જરૂર પડી છે, તોપણ એકંદરે ઉપરનું ધોરણ યથાશક્તિ ધ્યાનમાં રાખવામાં આવ્યું છે.

આ સંગ્રહને ઉપર લખેલી ધારણા પ્રમાણે તૈયાર કરવામાં મદદરૂપ થનારા લેખકો, પ્રકાશકો, અને સૂચના આપનાર મિત્રોનો જાહેર રીતે ઉપકાર માનવાની ફરજ સમજું છું. ખાસ કરીને ધી ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટીએ દલપત કાવ્યમાંથી માગણી પ્રમાણે બધાં કાવ્યો લેવાની પરવાનગી આપી છે માટે તેનો, ધી ગુજરાતી પ્રેસના માલિકો વતી રા. મણિલાલ ઇચ્છારામ દેશાઈએ નર્મદ કવિતામાંથી પંદર કાવ્યો લેવાની પરવાનગી આપી છે તે માટે તેનો, અને બીજા પણ પ્રકાશકોએ—ઉદાર બુદ્ધિથી આ પ્રયાસમાં મદદ કરી છે તે સૌનો ઉપકાર થયો છે. તેમજ પુસ્તકો પ્રકટ કરનાર અને વેચનાર ભાઈ મંગળદાસ હરકિસનદાસે

પ્રહેલી આવૃત્તિના મુખ્ય અને એકલા એજન્ટ તરીકે કામ કરવાનું માથે લઇ મને જે સરળતા કરી આપી છે તે માટે તેમનો ખાસ ઉપકાર માનું છું.

‘પ્રભુ-કૃપા’	}	હિંમતલાલ ગણેશભાઈ અંબારિયા.
લક્ષ્મીનગર.		
ખાર.		
મી. બી. એન્ડ સી. આઇ રેલ્વે)		
શંવત ૧૯૮૨ ના		
આશી વદ ૫.		

કવિતા વિનોદ

અનુક્રમણિકા

શીર્ષક	કાવ્યાંક	પૃષ્ઠાંક
અગ્નિરથ	૫૨	૭૬
અફઝુલખાનની કબર પાસે ...	૨૮	૩૯
અરે રૂપૈયા રોકડા ! ...	૫૩	૭૭
અંગ ઉધારનો ઝગડો ...	૫૭	૮૩
આમ્રવૃક્ષ અને નૃપ ...	૫૦	૭૦
આહા શી મંદા ...	૧૬	૨૩
ધર્મશ્વરનું સ્તવન ...	૨	૧
ઉપહાર ...	૪	૫
ઝડપુરાજ ...	૯	૧૫
કલમ ...	૭	૧૦
કવિ કાવ્ય પ્રશંસા ...	૬	૭
કીર્તિગઢ અને પ્રતાપગઢ ...	૨૭	૩૮
કેશરીને જગદેવ ...	૫૮	૬૮
કોની છે ગુજરાત ? ...	૨૪	૩૨
કોધ વિષે ...	૪૯	૬૯
ક્ષત્રાણીનો રણોત્સાહ ...	૩૬	૫૦
ખરી ભક્તિનું ફળ ...	૭૨	૧૧૧
ગુણ મહિમા ...	૪૭	૬૦
ગ્રંથ પ્રયોજન ...	૫	૬
ચેત તો ચેતાવું તને રે ...	૬૯	૧૦૭
જનાવરની જાન ...	૫૯	૯૨
જયજય ગરવી ગુજરાત	૨૩	૩૧

શીર્ષક

કાવ્યાંક

પૃષ્ઠાંક

જવાસાને	૫૫	...	૮૦
જાય છે જગત આદ્યું રે	૭૦	...	૧૦૯
ઝટ ઝટ આલોભ	૩૨	...	૪૫
ડગલું બધું કે નાં હઠવું	૩૩	...	૪૭
ડુંગરા દૂર થકી રળીયામણા	૫૪	...	૭૮
દરિયામાં ચાંદનીની શોભા	૧૮	...	૨૫
દરિયો કે દરબાર	૪૩	...	૬૦
દક્ષપત સુભાષિત	૫૧	...	૭૧
દેશાટન મહિમા	૪૬	...	૬૬
ધારે ધારે	૪૧	...	૫૭
નર્મદ	૪૫	...	૬૩
નવ કરશો કોઈ શોક	૭૧	...	૧૧૦
પ્રતાપગઢ—તે કાળ અને આ કાળ	૨૬	...	૩૫
પ્રતાપગઢનો આંધનાર	૨૯	...	૪૧
પ્રીતિ વિષે	૬૮	...	૧૦૭
પ્રેમચંદાની અલિહારી	૧૭	...	૨૪
પ્રેમમાં છળભેદ	૬૫	...	૧૦૩
પ્રેમ શીર્ષ	૩૯	...	૫૫
ફેરફાર થંવા વિષે	૬૩	...	૧૦૦
અક્ષધામ	૭૪	...	૧૧૩
અક્ષબાળા	૧૦	...	૧૭
બણી ઉતર્યા	૪૨	...	૫૯
બરચથી કપીર વડ જતાં	૨૧	...	૨૮
મહાબળેશ્વરનો ડુંગરાઉ રસ્તો	૨૨	...	૨૯
મંગળાચરણ	૧	...	૧
માઠણની ગરબી	૫૬	...	૬૨

શીર્ષક	કાવ્યાંક	પૃષ્ઠાંક
માળાકાર ભૂપાળ	૪૪	૬૧
મુંબધ	૨૫	૩૪
મેઘરાયની ચઢાધ	૧૨	૧૯
રણધીરા રજપૂત	૩૫	૪૯
વખત વિષે	૬૨	૯૯
વનમાં ચોમાસુ	૧૩	૨૦
વનમાં વસંત	૧૧	૧૮
વસંત વર્ણન	૮	૧૩
વર્ષા ઋતુમાં એક સવારનો દેખાવ	૧૪	૨૨
વિજય ક્ષમા	૫૮	૮૮
વીરમતીને જગદેવ	૬૭	૧૦૬
શરદ પૂનમની રાત	૧૫	૨૩
શૈલ શોભા	૧૯	૨૫
સર્જ ચાઓ	૩૩	૪૬
સત્ત્વનું હાસ્ય	૭૩	૧૧૨
સવારની શોભા	૨૦	૨૭
સંક્રાંતની સવારે આકાશમાં ચગતા કનકવા	૬૦	૯૪
સાહમ કરવા વિષે	૩૧	૪૪
સુધરો કહેતા પહેલાં સુધરો આપજા	૪૦	૫૬
સ્ત્રી સ્વરૂપ	૬૬	૧૦૬
સ્વતંત્રતા—ખરી હિમ્મત	૩૦	૪૩
સ્વદેશ ઉપર મમતા રાખવા વિષે	૩૮	૫૩
સ્વદેશ બંધુનું કર્તવ્ય	૩૭	૫૨
સ્વદેશ સ્તોત્ર	૩	૨
સ્વભાવ વિષે	૬૪	૧૦૨
હરકતમાં બરકત	૬૧	૯૭



શુદ્ધિ પત્રક.

કાવ્ય પાત્રું. કડી અને લીટી.

અશુદ્ધ.

શુદ્ધ.

૪	૫	૧૬	૩	રગે રગે.	રગે રગ.
૬	૯	૮	૧	સારા કામ	સારાં કામ
૮	૧૪	૧૦	૧	ઈંદ્રિને હૃદય.	ઈંદ્રિ ને હૃદય
૯	૧૫	૫	૧	ઝુડે ઝુક્યાં ઝાડે છે.	ઝુડેઝુક્યાં ઝાડ છે.
૯	૧૬	૬	૪	આશ્ચર્ય	આશ્ચર્ય
૧૩	૨૨	૧૮	૧	જળ વાળીને	જળ વાળીને.
૨૩	૩૧	૨	૪	સોમનાથને દ્વારકેશ	સોમનાથ ને દ્વારિકેશ.
૨૬	૩૬	—	૩	ઉંડી ખાણ	ઉંડી ખાણ
૩૦	૪૨	૨	૩	રાજધર્મ રૂઢિના	રાજ ધર્મ રૂઢિના
૩૦	૪૩	૬	૪	ગયા હતો	ગયા હતે
૩૦	૪૩	૮	૧	જે કમાનખ પેઠે	જે કમાનની પેઠે
૩૦	૪૪	૧૧	૪	શ્રેષ્ઠ	શ્રેષ્ઠ
૩૯	૫૫	છેલ્લી લીટી પાસે લીટીની સંખ્યા.			૪૬ ને બદલે ૧૬.
૪૩	૬૦	૫	૧	રીઝતો	રીઝે તો
૪૮	કેશરી	ને	જગદેવ	ને બદલે	કેશરીને જગદેવ.
૫૪	૭૯	૧૧	૧	પૂરાં પાકવાં રે	પૂરાં પાકવા રે.
૫૭	૮૫	૨૧	૨	હોઈએ	હોય
૫૮	૮૯	૧૩	૧	દેવો તો ઉત્તર.	દેવોતો ઉત્તર
૫૯	૯૩	૧૮	૨	ઉંદરડીને	ઉંદરડી ને
૫૯	૯૩	૨૦	૨	વેર વાળે કો ફડકું	વેર વાળે કો ફડકું
૬૦	૯૬	—	૫૧	મરો ગાઇ	મરોડિ ગાઇ
૬૧	૯૮	૨	૨	પરખાએ	પરખાએ
સ્ત્રી સ્વરૂપ એ કાવ્યનો અંક ૬૬.					
૬૬	૧૦૫	૯	૨	સુગંધિ	સુગંધ
૬૮	૧૦૭	૪	૨	સુખની ધડીતે-તે	સુખની ધડી તેને
૭૦	૧૦૯	૧૦	૧	નવી ન	નવીન

કવિતાવિનોદ

૧

મંગલાચરણ.

(ઉપજાતિ વૃત્ત)

વિચિત્ર દેખાવ વિચિત્ર વાણી,
વિચિત્ર પોશાક વિચિત્ર પ્રાણી;
વિચિત્ર આ નાટક, વિશ્વ નામ,
પેદા કર્યું તે પ્રભુને પ્રણામ.

દલપતરામ.

૨

ધૃતિશનુ સ્તવન.

(ગરબી)

જે આ જગતને નિભાવે, લખ્યું તેજ લાવે;
ખલક પલકમાં ખનાવે, લખ્યું તેજ લાવે. ૧
ચાહે ત્યારે ઝટ ડુખાવે, લખ્યું તેજ લાવે;
તે તો વિશ્વનાથ કહાવે, લખ્યું તેજ લાવે. ૨
જે આ સૂર્યને શોભાવે, લખ્યું તેજ લાવે;
જે આ ચંદ્રને ચળકાવે, લખ્યું તેજ લાવે. ૩
ધુમટ ગગનનો દેખાવે, લખ્યું તેજ લાવે;
અસંખ્ય ગોળા આ ગળકાવે લખ્યું તેજ લાવે. ૪
જડને ધર્મ જે ધરાવે, લખ્યું તેજ લાવે;
મનને મુક્તિએ ચઢાવે, લખ્યું તેજ લાવે. ૫

જે છે પ્રાણનો આધાર, ભણું તેજ ભાવે;
 જે છે સારમાંનો સાર, ભણું તેજ ભાવે. ૬
 જે છે ડાહ્યો દયાવંત, ભણું તેજ ભાવે;
 જેને નહિંજ આદિ અંત, ભણું તેજ ભાવે. ૭
 સકળ શક્તિનો જે ભૂપ, ભણું તેજ ભાવે;
 જે છે એકને અનુપ, ભણું તેજ ભાવે. ૮
 જે છે અકળ ને અરૂપ, ભણું તેજ ભાવે;
 જ્યાં મન વાણી હોય ચુપ, ભણું તેજ ભાવે. ૯
 જેને નવલ કવે શુંજ ! ભણું તેજ ભાવે;
 તું તે તુંજ તુંજ તુંજ, ભણું તેજ ભાવે. ૧૦

નવલરામ.

૩

સ્વદેશ સ્તોત્ર

(ગરબી)

મારી ભરત ભૂમિ !

રૂપાળી રઢિયાળી યશાળી, સુશીલ પુનિત,
 તારાં ચરણ ચૂમી

આનંદે વંદું જય જય હરદમ નિત્ય. ટેક.

દુનિઆમાં દેશ અનેકજ છે,

સૌ સૌમાં કાંક વિશેષજ છે !

પણ તું તો અલૌકિક એકજ છે !

મારી ભરત ભૂમિ—૧

કોણ આવે હિમાલયની હારે ?

કોહિનૂરે અન્ય હીરા હારે;

વણ શેલડિ સરસ સાકર કયારે ?

મારી ભરત ભૂમિ—૨

શી ક્ષણદ્રુપતા સ્થળ સ્થળ સોઢે
નવરંગી રમણી મનડાં મોઢે,
જાણે વાડી વિશ્વંભરનીજ હોયે,—

મારી ભરત ભૂમિ—૩

સાચે વિશ્વંભરવાલી તું ગાઝી,
સમૃદ્ધિ સ્વાભાવિક બધી સાળ,
તને પ્રભુએ કરી પ્રિય પ્રમુખાળ,

મારી ભરત ભૂમિ—૪

દેખી દુનીયા મરે છે દિલ દાઝી,
પણ ફિકર ન રાખ પ્રભુ તું રાળ,
હાય ! હાલ તેની છે ઇતરાળ,

મારી ભરત ભૂમિ—૫

તારો વાંક નથીજ, તથાપિયે,
અમે બધ કપુત મૂઢ પાપીયે,
દેવ છેક દુબ્યો ! દુભિયે હુણ્યે,

મારી ભરત ભૂમિ—૬

મદ આળસ, ઈર્ષા ને અનીતિ,
મતિ મતલબી આંધળી નીચ અતિ;
મુખ સાર્વજનિક સમજે ન રતિ,

મારી ભરત ભૂમિ—૭

જાણી જન્મભૂભક્તિ તો નાચે નહિ,
એક પેટની વેઠ અખંડ લહી,
ઉંચી ઓડ બળદીએ કીધી ન કહી,

મારી ભરત ભૂમિ—૮

એવા જનને ધિક ધિક ધિછજ છે,
કીડી કાગડા એથી તો ઠીકજ છે;
જેને જાતિની દાઝ અધિકજ છે !

મારી ભરત ભૂમિ—૯

હોટેંટાટ કાફીર જે જે કહો,
જંગલીમાં જંગલી જે લોકો;
જન્મભૂમિભજનઅનભિજ્ઞ ન કે-

મારી ભરત ભૂમિ—૧૦

સ્ત્રીઓ પણ અખળા જે ખાકી,
તેણે દેશભક્તિ સખળા દાખી;
ધર્તિહાસ છેજ એનો સાક્ષી.

મારી ભરત ભૂમિ—૧૧

જન જન્મી જન્મભૂમિ જે ન ચહે,
સૃષ્ટિકર્મવિરૂદ્ધ રાક્ષસ એ,
દે રાક્ષસ રૂડા સ્વપક્ષે રહે.

મારી ભરત ભૂમિ—૧૨

આ ભ્રષ્ટ સંગે ભંડાઈ માતા,
જે જગને સુજનતા મૂળ દાતા;
જેનો જશ જશવંત હજી પણ ગાતા.

મારી ભરત ભૂમિ—૧૩

તું તો સત્ત્વગુણી તત્ત્વજ વેત્તા,-
દેશ-દેશથી પંડિત જ્યાં વહેતા;
થઈ શિષ્ય સહોત્સાહે રહેતા.

મારી ભરત ભૂમિ—૧૪

તારાં કાર્ય ત્યારે ચવને ભાળ્યાં,
મહા શિળ, નિર્મળ, બુદ્ધિવાળાં;
આ દેવાં કમાડે પડે ન તાળાં.

મારી ભરત ભૂમિ—૧૫

સેવું નિત્ય પુનિત તવ રજ ચૂમી,
ધન્ય ભાગ્ય નવલની તું જન્મભૂમિ;
તારી ભક્તિ રંગે રંગે રહીજ ધુમી.

મારી ભરત ભૂમિ—૧૬

નવલરામ.

૪

ઉપહાર.

(ભુજંગા હંદ)

અહો સજ્જનો આ રચું છું રકાળી,
ભરૂં પાન ને ગુચ્છ તોરા ગુલાળી;
પછી તે ધરૂં ભેટ લે આપ પાસે;
પુરો આપનો પામવા પ્રેમ આશે.—૧

કરો કોડ લાવી કૃપાથી સ્વીકાર,
સુગંધી સદા આપને આપનાર;
લઈ આપના મેજને શિર થાપો,
ચને મોજમાં આપનો પ્રેમ આપો.—૨

વળી તે વિષે જો જવાહીર જાણો,
વિશેષે કરી મૂલ જેતું વખાણો;
ધરો કંઠમાં તે કરી સારી માણા,
સભા મધ્ય તો શોભશે યે રૂપાણા.—૩

દલપતરામ,

મન્ય પ્રયોજન.

(ઇંદ્રવિજય છંદ)

પ્રીત ધરે પરબ્રહ્મપદે,
વળી નીતિ ધરે સુધરે નરનારી;
તેમજ જેમ વહેમ તજે,
વળી સંપ સજે સમજી સુખકારી;
સર્વ પ્રકાર સુખમદ થાય,
સ્વદેશ તણી સુધરી સ્થિતિ સારી;
પુસ્તક એજ પ્રયોજનથી
રચવા રચના ચિત વાત વિચારી.

૧

(કોહરો)

વિદ્યા વિવિધ પ્રકારની કળા કુશળતા જોગ.
સંપત વધે સ્વદેશમાં વધે વળી ઉદ્યોગ. ૨

(મિનહર)

આર્ય ભૂમિ તણું હિત અંતરમાં ઇચ્છું સદા;
આર્ય ભૂમિ તણું મારાં અસ્થિ અને ચર્મ છે;
મિત્રતા સૌ સાથે થવા મીઠાં મીઠાં વેણ કહું;
એ તો મારાં મોટાં ખરેખરાં ખટ કર્મ છે;
સુધારો વધારી મૂળ કાઢવાં કુધારા તણાં;
ધાર્યો છે મેં તે તો મારો ધંધો તથા ધર્મ છે;
સ્વદેશમાં સંપ વધે કુસંપ કંકાસ ઘટે,
એજ મારા મન વિષે મોટો એક મર્મ છે. ૩

(કાહરો)

અંતરમાં એવું ધરી પુસ્તક કડું પ્રકાશ,
દયા કરી નિજ દાસની ઇશ્વર પૂરે આશ.—૪

દલપતરામ.

૬

કવિ કાવ્ય પ્રશંસા.

(મનહર, છંદ)

૧

રાયને બનાવે રંકે રંકને બનાવે રાય,
મોટી જેના કૃત્ય તણી ખુબીઓ સુદામ છે;
વારી વાત હેરત કરે છે અવલોકતામાં,
જનહિત કાર્ય જેનાં બહિર તમામ છે;
મનહર લલિત વિલાસ છંદમાં મચેલો,
મેડું જેવા મોટાં કામ બાંધવામાં માત્ર છે;
ઐશ્વર્ય અપાર વિશ્વવંદન ખુલાખીરામ,
ઇશ્વર કે કવીશ્વર એવાને પ્રણામ છે.

૨

સેવા સળે સ્નેહ થકી તેને આપે મિષ્ટ રસ,
તનનો ઉતાપ તો તમામ ટાળે પુનિતા;
મળને સકળ હરિ કરે નિરમળ અંગ,
ઉપજાવે લહેર તે હરેક પીઠ હરિતા;
પૂરમાં પડેલો મગદૂર દૂર થૈ ન શકે,
સુદર ને શીતળ સદાય સુખ કરિતા;
ખુબીદાર એહવી ખરેખરી આ બલકમાં,
લાસે છે ખુલાખી મને કવિતા કે સરિતા.

મનુષ્યના મનરૂપી ખેતરને કેળવીને,
હિતતાનું હુળ તેની અંદર તો ધારે છે;
વિવિધ વિદ્યાનાં બીજ વાવે તેની માંહે રૂડાં,
સુનીતિનું સિંચી જળ વૃક્ષને ઉધારે છે;
અનીતિ ઉઘેઈ બેસે તેને છાંટે બોધ ક્ષાર,
આસપાસ સુવિચાર વાડને પ્રસારે છે;
અવગુણ રૂપી અન્ય સુડાને ઉડાડી મેલે,
સુકવિ તો કૃષિકારની ગરજ સારે છે.

કોઈ સમે પાતાળમાં પ્રવેશ કરે છે પ'ડે,
રસાતળ સુધીની ખખર ખોળી લાવે છે;
આકાશમાં આગમન કરે છે બુદ્ધાળી કથારે,
સૂર્ય શશી કેતુની શોભા તે જોઈ આવે છે;
ગિરિ ગહુવર વન અરણ્ય ને અરણ્ય,
પલકમાં પેખી પ'ડે બીજને બતાવે છે;
જાદુઆઈ જાલમ બેમાલુમ કવિની કૃતિ,
જાણીને પ્રાણીને તે નવાઈ પ્રગટાવે છે.

મોટા મોટા સુવર્ણના મહેલ બાંધે સ્નેહ થકી,
સ્ફટિક ને મોતી થકી ભીંતો શણગારે છે;
માણેક તણા મિનારા પુખ્તરાજના પુવારા,
અને હીરાના ઓવારા બનાવી બેસારે છે;
ઈંદ્રભુવનથી આણી મુકે અપ્સરાઓ રૂડી,
કથારેક વૈકુંઠ આણી અદ્ધર ઉતારે છે;

પૈસા કે પ્રળળનો ન પડે ઉપયોગ તોય,
ભારતીની ભાવના શી કવિ પર ભારે છે !

૬

રજની બતાવે દિને દિનમાં બતાવે રાત,
સાંજરે બનાવી તે સવાર દીલ ઠારે છે;
બપોરે પ્રભાત ભલી ભાત તે બતાવે વળી,
ઉનાળે ચોમાસું કરી અંદેશો નીવારે છે;
રજનું બતાવે ગજ ગજ તણું રજ કરે,
રાસભનું માણસ રૂડું કરી ખેસારે છે;
કહે છે ખુલાખીરામ સાંભળો સાહેબ તમે,
બહુગર થકી કવિતાણું બેર ભારે છે.

૭

શરીરનો શણુગાર એ તો સારી સુંદરી છે,
રૂડો શણુગાર નભતણું તે તો રવિ છે;
દેવળનો શણુગાર દેવતાણી પ્રતિમા છે,
નૃપતણું શણુગાર રાજ્યનીતિ નવી છે;
નરતણું શણુગાર એ તો રૂડી નમ્રતા છે,
બાણે ન અબાણ બાણે જેહ અનુભવી છે;
કહે છે ખુલાખીરામ સાંભળો સાહેબ તમે,
સ્વદેશનો શણુગાર એ તો સારો કવિ છે.

૮

સ્વદેશના સાડ જે હમેશ સારા કામ રચે,
દેશને વિશેષ ખેશ જેહ લાભકારી છે;
ભળાવીને ભાતિ અનીતિથી નિત્ય દૂર રાખે,
સ્વતાંત્ર સદાય રહી સુનીતિ સ્વીકારી છે;

મનુષ્યના મનરૂપી ખેતરને કેળવીને,
 હિતતાનું હુળ તેની અંદર તો ધારે છે;
 વિવિધ વિદ્યાનાં ખીજ વાવે તેની માંહે રૂડાં,
 સુનીતિનું સિંચી જળ વૃક્ષને ઉધારે છે;
 અનીતિ ઉધેઈ ખેસે તેને છાંટે ખોધ ક્ષાર,
 આસપાસ સુવિચાર વાડને પ્રસારે છે;
 અવગુણ રૂપી અન્ય સુડાને ઉડાડી મેલે,
 સુકવિ તો કૃષિકારની ગરજ સારે છે.

કોઈ સમે પાતાળમાં પ્રવેશ કરે છે પ'ડે,
 રસાતળ સુધીની ખખર ખોળી લાવે છે;
 આકાશમાં આગમન કરે છે બુલાખી ક્યારે,
 સૂર્ય શશી કેતુની શોભા તે જોઈ આવે છે;
 ગિરિ ગહવર વન અરણ્ય ને અરણ્ય,
 પલકમાં પેળી પ'ડે ખીજને ખતાવે છે;
 જાદુઆઈ જાલમ ખેમાલુમ કવિની કૃતિ,
 જાણીને પ્રાણીને તે નવાઈ પ્રગટાવે છે.

મોટા મોટા સુવર્ણના મહેલ બાંધે સ્નેહ થકી,
 સ્ફટિક ને મોતી થકી ભીંતો શણગારે છે;
 માણેક તણા મિનારા પુખ્તરાજના પુવારા,
 અને હીરાના ઓવારા બનાવી ખેસારે છે;
 ઇંદ્રભુવનથી આણી મુકે અપ્સરાઓ રૂડી,
 ક્યારેક વૈકુંઠ આણી અદ્ધર ઉતારે છે;

પૈસા કે પ્રબળનો ન પડે ઉપયોગ તોય,
ભારતીની ભાવના શી કવિ પર ભારે છે !

૬

રજની બતાવે દિને દિનમાં બતાવે રાત,
સાંજરે બનાવી તે સવાર દીલ ઠારે છે;
બપોરે પ્રભાત લલી ભાત તે બતાવે વળી,
ઉનાળે ચોમાસું કરી અંદેશો નીવારે છે;
રજનું બતાવે ગજ ગજ તણું રજ કરે,
રાસભનું માણસ રૂડું કરી ખેસારે છે;
કહે છે બુલાખીરામ સાંભળો સાહેબ તમે,
બહુગર થકી કવિતાણું ભેર ભારે છે.

૭

શરીરનો શણગાર એ તો સારી સુંદરી છે,
રૂડો શણગાર નભતણો તે તો રવિ છે;
દેવળનો શણગાર દેવતણી પ્રતિમા છે,
નૃપતણો શણગાર રાજ્યનીતિ નવી છે;
નરતણો શણગાર એ તો રૂડી નમ્રતા છે,
બાણે ન અબાણ બાણે જેહ અનુભવી છે;
કહે છે બુલાખીરામ સાંભળો સાહેબ તમે,
સ્વદેશનો શણગાર એ તો સારો કવિ છે.

૮

સ્વદેશના સાડ જે હમેશ સારા કામ રચે,
દેશને વિશેષ બેશ જેહ લાભકારી છે;
ભળાવીને ભીતિ અનીતિથી નિત્ય દૂર રાખે,
સ્વતંત્ર સદાય રહી સુનીતિ સ્વીકારી છે;

હોંશીલો હરેક વાતે સંતોષી ને નીરહોષી,
પ્રભુપદ પ્રીતિ રૂડી રીતિ ચિત્ત ધારી છે;
સત્ત્વ ગુણ યુક્ત એહ નૃપના નૃપત્વની ને,
એ કવિના કવિત્વતણી તો બલિહારી છે.

બુલાખીરામ.

૭

‘કલમ.

(મનહર છંદ)

૧

કલમનું જોર આ વખતમાં વડું છે આઈ,
કલમના જોરવાળો જગ જીતી જાય છે;
કલમના લીધે જીવ્યો કાયદા પામે છે માન,
વકીલ વિશેષ વિદ્વાનમાં મનાય છે;
કલમ કર્યાથી ઉછરે અનેક વૃક્ષ રૂડાં,
કલમ કર્યાથી કર ચોર ગલરાય છે;
કહે છે બુલાખીરામ સાંભળો સાહેબ તમે,
કલમના ઇલમમાં જાદૂ કે જાણાય છે !

૨

કલમનો ઇલમ જો હોય પરિપકવ પાસે,
વશીકરણની પછી એને શી જરૂર છે;
કલમનો ઇલમ જો હોય પરિપકવ પાસે,
એને કલ્પ વૃક્ષ કામધેનુ ક્યારે દૂર છે;
કલમનો ઇલમ જો હોય પરિપકવ પાસે,
તેને કશી વાતે ખોટ કહો તલપૂર છે;

કહે છે બુલાખીરામ સાંભળો સાહેબ તમે,
કલમ તો કોઇ દેવી હાજરાહજૂર છે.

૩

આશપાશ ધારવાળી અને અણીદાર પંડે,
ભોંયરામાં વસવાનો ભાવ કયાં થકી ભણી;
ઘણી તણા હાથમાંથી પળ નહીં રહે દૂર,
દેશને દીપાવનારી, લાયક છે લક્ષણી.
ઘાવમાં ઘાયલ કરી નાખે ગભરાવી જન,
રૂચી રક્તપાન^૧ પર જેહની રહે ઘણી;
ગીરદની ગરદમાં મરદી મરદ મૂકે,
કેમ કરવાલ સખી-ના ના સખી લેખણી.

૪

દેશ તણી બુરી દરશાર્દ છે દશા વિશેષ,
તોય કેમ દેશી બેશી ખાધા જેવા રહે છે;
અનેક પ્રકારે હક આપણા લેવાયા લુટી,
લગીર ચીવટ નહીં તોયે કેમ લહે છે;
કરે જો હુકમ અને ધરે કરમાં જો મને,
ચાતુરી ખતાવા માઝું ચિત્ત કાંક ચહે છે;
કહે છે બુલાખીરામ કોવિદને કાને ચઢી,
કાલાવાલા કરીને કલમ^૨ એમ કહે છે.

^૧ રક્તપાન-લોહી એથવા લાલ શાહીના ખડાચાના પાણીનું પાન.

૨ કલમ હમેશ કાનની કોર ઉપર મૂકવામાં આવે છે. તે કલમ આ પ્રમાણે કહે છે એવી નંબર ૪-૫ ના કવિતમાં દ્રશ્યના છે.

૫

દેશીઓમાં જાગૃતિનું લોહિ વેવરાવું કે હું,
ભારત ભૂમિને પાછી લાવું ભાઈ ભાનમાં;
સમજાવું સરવના હકને સારી રીતે કે,
તેમને ચઢાવું રણ રંગ કેરા તાનમાં;
સ્વદેશીમાં સંપત્તી શોભાને વધારું કે હું,
ફટાણા ગાવાનો ચાલ ખંધ કરું જાનમાં;
કહે છે ખુલાખીરામ-સાંભળો સાહેબ તમે,
કોવિદને કલમ પુછે છે વાત કાનમાં.

૬

લખતી નહિં તું કહું અનીતિ તણું લખાણ,
ખુશામત ખોટી પણ લખતી નહિં નકી;
લખતી નહિં તું લોકને લડાવી મારવાને,
લખતી નહિં તું જુઠા લેખ ખનીને જકી;
લખજે તું લાયક મતિના રૂડા ગ્રંથ અને,
વફાદાર રહી લખજે તું રાજ્ય લાયકી;
આર્યની કલમ મારી આ શીશ ખુલાખી તેમ,
ટેક મધ્યે ટકું તારું નીલશે સદા ટકી.

૭

ઉઠો આર્ય પુત્રો તમે ધીરજની ઢાલ ધરો,
શાહી રૂપી સૈન્ય સળે સ્નેહ વડે ધસીને;
ટેક તણો ટોપ અને ખખટર ખુદ્ધિતણું,
વાવટો વિનય રાજ્ય લક્ષિતણો લસીને;
લાયક લખાણ રૂપી કેસરીયાને કુદાવો,
ભુંડાઈ ન ધારો બખટ વાણી મુખે લસીને;

કાગળના મેદાનમાં કુદી જોર અજમાવો;
કલમનું હુથીયાર ચાર તમે કસીને.

બુલાખીરામ.

૮

વસંત વર્ષુન

(હોરી)

પચરંગી પટકુળ ધારી

દીપે કુદરત આ રતે ન્યારી. ટેક.

કુમળાં ચળકતાં વૃક્ષે સુજ્યાં નવ પલ્લવ જૂનાં ઉતારી,
આંખે મોર અથાકજ બુકે જાણે કલગીઓ સારી,
વસંતની આવી સવારી—દીપે. ૧

વીંટી વળી વેલી સૌ સૌને વૃક્ષે હસ્ત પ્રસારી,
ફૂલના બુમખે બુમખાં જે પર રંગી ઘેરંગી અપારી.
બુલે બાડી ફૂલ ભરી ભારી.—દીપે. ૨

ફૂલ ભરી ડાળો ડોલે ખરે ફૂલ પથરાઈ ફૂલની પથારી,
બ્રમર હજારો શુંજાર કરંતા સુગંધિ લેતાં ગયાં હારી,
બધુંજ રહ્યું બહેક જ્યાં મારી.—દીપે. ૩

ફૂલ ભરી ડાળો ડોલે, હિંડોળે બેઠાં પોપટ મેના ખ્યારી,
ને નવરંગી અવર બહુ પંખી મધુર કરે રવ તારી
કોયલની છે બલિહારી.—દીપે. ૪

કોયલો ફૂક ફૂક કુક કરી રહે પંચમ સુર અનુસારી,
ઘટ ઘટામાં પડ્યા પડે ને કુંજ દીપી રહી સારી,
મનોહર કાગળગારી!—દીપે. ૫

દ્રાક્ષને માંડવે લાખો દરાખો લીલી લોચનહારી,
કુમળા ખપોરના તાપે તૃશ્યાના હાથ લોભાવનહારી,
કઠે થંડક કરનારી !—દીપે. ૬

ઉગ્યા ગુલાબને આવી ગુલાબી ટાઢની તો હવે વારી,
વાયે સવારમાં મંદ સુગંધિત શીતળ સમીર સુખકારી,
અંગે ઉમંગ વધારી,—દીપે. ૭

રંગ્યા ઉમંગમાં પશુ, પાંખી નર નાર કુમાર કુમારી,
સર્વે સજોડે રમે જમે કોડે સર્વ કરે મજાદારી,
મુખે મીઠી હોરી ઉચારી.—દીપે. ૮

હોરીના સુર ધુમી રહ્યા યોગમ યોગમ લગન છે જારી,
લગનસરા તો વસંતેજ સોહિ વસંત છે લગન આચારી,
જેણે રચી અજબ તૈયારી.—દીપે. ૯

એ રીતે આ રતે પાંચે ઇંદ્રીને હૃદય રીઝ્યાં સંસારી
હોળી રમણુ આ હર્ષ મરણુની રીત સ્વાભાવિક ધારી,
ગણો ચાલ ગંદી નહારી.—દીપે. ૧૦

સંત સ્તવે લગવંત વસંતે ઉંચે સ્વરે લલકારી,
જેણે જગતમાં યોગમ કરતી આવી અનુપ ઉપકારી,
લલિત લીલા વિસ્તારી.—દીપે. ૧૧

જય, જય, જય, સચરાચર સુંદર જયચિદ્રૂપ ભયહારી,
જય, જય, એક અકળ પ્રહ્લાંડ, અખંડ અખિલ વિહારી,
નવલ તન મનના ધારી.—દીપે, ૧૨

ઋતુરાજ

(ઉપનતિ વૃત)

રૂડો જુઓ આ ઋતુરાજ આવ્યો,
મુકામ તેણે વનમાં જમાવ્યો;
તરૂવરોએ શણગાર કીધો,
જાણે વસંતે શીરપાવ દીધો.—૧

જુનાં જુનાં પત્ર ગંયાં ખરીને,
શોભે તરૂ પત્ર નવાં ધરીને,
જાણે નવાં વસ્ત્ર ધર્યાં ઉજાળી,
સમીપમાં લગ્નસરા નિહાળી.—૨

આંખે જુઓ મોર અપાર આવ્યો,
જાણે ખજાનો ભરી મહોર લાવ્યો;
જો કોકિલા ગાન રૂડું કરે છે,
વસંતના શું જસ ઉચરે છે!—૩

ખોલે મીઠું કોકિલ એક જ્યારે,
વાદી ખીજ એથી મીઠું ઉચારે;
વિવાહ જાણે કવિઓ કરે છે
વખાણ લેવા સ્પર્ધા ધરે છે.—૪

(સાદૃશ્ય વિકીરિત)—

આંખા આંખલી લીંબડા વડ વડા જુડે જુકયાં ઝાડે છે,
છત્રોની છખી છાઈ હોય છતમાં તેવા ઉંચા તાડ છે;
ગાયો વૃંદ હરે પ્રેરે તૃણ ચરે, ગોવાળીયા ગાય છે;
જોતાં આ વનને જરૂર ઉરમાં આનંદ સંધાય છે.—૫

(ઉપજાતિ વૃત્તા)—

વાઝે નવાં પલ્લવ ઝાડ ડાલે,
તે જેમ નાચે નટ તેની તોલે;
વસંત દેખાવ દિલે રીઝાવે
આશ્ચર્ય પામી શિર શું ધુણાવે.—૬

ટોચે નવાં પલ્લવ લૂમખાં છે,
દિસે વળી સુંદર ડાલતાં છે;
કહે રૂઝાં ચામર તે કવોશ,
જાણે પ્રેરે 'છે વનરાય શિશ.—૭

(દોહરો)

પલાશના પલ્લવ નવાં શોભે તથા તમાલ,
વસંતમાં વનની છળી વિલોડી ઉપજે ંહાલ,
શેલડી પણ પાકે સરસલવિંગલુમખાં થાય,
સાગ તથા સામેરની શોભા કહી ન જાય.—૮

(ઉપજાતિ વૃત્ત)

અનેક જાતિ તરૂં ફૂલ પુલ્યાં.
તે ફૂલ ભારે નમી ખૂળ ઝૂલ્યાં;
જાણે નવી દોલત તે કમાઈ,
અન્યોન્ય ચેષ્ટાઈ કરે પુલાઈ.—૧૦

કેવાં જુઓ આ પુલ કર્ણિકાનાં,
રાતાં તથા શ્વેત દિસે મળનાં;
પ્રીતિ તણા સંગથી હોય રાતાં,
સુકીર્તિથી શ્વેત હશે જણાતાં.—૧૧

કહું ભલાં ચંપક પુષ્પ કેવાં,
જોતાં દિસે કાંચન પુષ્પ જેવાં;

કારીગરીના કરનાર ધન્ય,
કેઈથી એવું ન કરાય અન્ય.—૧૨

ગુલાબના ગુચ્છ સુગંધીમાન,
વસંતમાં તે વિકસે નિદાન;
જો અન્ય ટાણે ઉપજે અનેક,
વસંતની વાતજ ન્યારી છેક.—૧૩

(દોહરો)

પારિજાત ને કેવડો, ભુંધને વળી જાઈ,
ખડુલ મોગર થળ કમળ કુસુમ કડાનાં થાય.—૧૪

કેસુડાં ને કરમદી, ખંપોરિયો મુચકંદ
અનેક એવાં પુષ્પના ઉપજે વૃંદે વૃંદ.—૧૫

(ઉપનતિ વૃત્ત)

ન કીચ કે કાદવ ટાઢ તાપ,
ન ધૂળ ઉડે નહિં અબ્બ્યાપ;
વસંત વેળા સુખકારી જેવી,
એકે રતુની ન ગણાય એવી.—૧૬

હલપતરામ.

૧૦

બ્રહ્મખાળા

બ્રહ્મખાળા ખુબી ખીલીરે ફાગે ફૂલની રૂત રચી. ટેક
નવલ લલિત વેલી ફૂલો સંગીન ભાતની ઘાટડી ઘાલીરે,
ગોરી ગુણધારી ઘણી ઉપકારી છે તનુ ખીમળ વાળીરે. ૧

ભ્રમર કોયલ પિક સહમાલિની મોહિની સુરની શૂરીરે,
 રાગ રસ ફૂલી આનંદથી ઝૂલી સર્વ જગે સુખ નૂરીરે. ૨
 નર્મદ ગારો સલૂણી સાધવી નીતિ હુયે અસવારીરે,
 સજીવનકારી વસંત કુમારી રેલડી રંગની ભારીરે. ૩

નર્મદાશંકર.

૧૧

વનમાં વસંત

વસંત રૂતુ દેખી વનમાં રે

મર્યો રસ મારા મનમાં—ધ્રુવ

નિર્મળ જળમાં કમળદળ ફૂલ્યાં,
 ફૂલ્યો છે રનેહ સજનમાં રે.—મર્યો ૦

પવન સુગંધી શીતળ મંદ પ્રસરે,
 તે સુખદાયક તનમાં રે.—મર્યો ૦

ચારે દિશામાં દીસે છે ચળકતી,
 ગંભીર જ્યોત ગગનમાં રે.—મર્યો ૦

રંગે સરસ ફૂલી કેસુડી રૂડી,
 સૌ થકી શોભે શુકનમાં રે.—મર્યો ૦

આંખે મોર આવ્યો વળી અગણિત,
 આવ્યો નવો કસ અન્નમાં રે.—મર્યો ૦

ખેલ રૂડા સુડા કોયલ ખેલે,
 વાણી પ્રમાણ વદનમાં રે.—મર્યો ૦

રૂવરને થયાં પલ્લવ તાળાં,
 ન સાંપડે જેમ ધનમાં રે.—મર્યો ૦

ગમતી શુદ્ધાળની છાળ ભરીને,
 ભામની લાવે લવનમાં રે.—મચ્ચો૦
 કામિની કંથ કસુંબલ કપડે,
 ચોપે છે ચેઠાં આસનમાં રે.—મચ્ચો૦
 હેતથી હાસ્ય વિલાસ કરે છે,
 વિવિધ વિનોદ વચનમાં રે.—મચ્ચો૦
 સરસ સતાર સરોદ બજાવી,
 માનવી રહે છે મજનમાં રે.—મચ્ચો૦
 દલપતરામને દેવે દયા કરી,
 વિસ્તારી શોભા વતનમાં રે.—મચ્ચો૦

દલપતરામ.

૧૨

મેઘરાયની ચઢાઇ

(ભુજંગી છંદ)

ભુચ્ચો શિખરો વાહળાંનાં બિરાજે,
 ઉડયા જાણીચ્ચે પર્વતો હોય આજે;
 મહા દુઃખ પોકારવા ફેરી આશે,
 ગયા પર્વતો જાણીચ્ચે ઇંદ્ર પાસે.—૧

ભુચ્ચો વાહળાં આમથી તેમ દોડે,
 મળે કોઇ તો ચેક બીજાની જોડે;
 દિસે જાણીચ્ચે ફ્રાજના જૂથ જાય,
 રૂઠ્યો ગ્રીષ્મની ઉપરે મેઘરાય.—૨

વંળી વાહળાંની છટા કેવી છાજે,
 રૂઠા ઇંદ્રના જેમ હાથી બિરાજે;

નમેલાં દિસે ભૂમિની પાસ કેવાં,
સુશોભિત તે હાથીની સૂંઠ જેવાં.—૩

જતિઓ ભુઓ એક ઠામે ઠરે છે,
કથા કીર્તનો લોક સૌ સાંભળે છે;
હરે ગ્રીષ્મના કષ્ટને એમ જાણે,
પ્રભુનો પુરો પાડ પ્રેમે વખાણે.—૪

કરે આલમાં વીજળી ચમ્મકારા,
અબૂકે ઘણી જાણીએ શસ્ત્રધારા;
થયા આલમાં કાટકાના કડાકા,
દિસે જાણીએ તોપના તે ધડાકા.—૫

દલપતરામ.

૧૩

વનમાં ચોમાસું

(ચોપાદ.)

એ રીતે કરતી દિનકરી ઊણુ રૂતુ આખી ગઇ વટી.
એઠી વરષા ખોલે મોર ગાજે ગગન થાય ધનધોર.—૧

વાદળથી નવ ભાસે ભાણુ આતમ રૂપ જ્યાં અજ્ઞાન;
આઠ માસ સીંચે જળ સૂર વર્ષા વૃષ્ટિ કરે ભરપૂર.—૨

કરૂણાથી પોખે જગ પ્રાણુ સદાવૃત્ત કરે એ'ધાણુ,
રજનીમાં ઉડે ખચોત અ'ધારામાં અળકે ભેત્ય.—૩

કળભુગમાં પાખંડી જેમ, ગુરૂ થઇ પૂજન પામે તેમ,
તારા નવ ભાસે તે વાર અ'ધારામાં એકાકાર.—૪

હાલ જેમ ખાયબલ ને વેદ સુધરેલા નવ જાણે ભેદ,
મેઘ શબ્દ સાંભળી દાહર સાથે શબ્દ કરે ભરપૂર.—૫

થયા સુણી અધ્યારૂ ગિરા, સાથે શબ્દ કરે છોકરા,
પાણીથી નવ પલળે પાણુ, નાસ્તિક વાંચે જેમ પુરાણ.—૬

નાની નહિયો ફાટી જાય, રસ્તા રેલમ છેલા થાય,
જેમ કુપાત્ર લહે અધિકાર નવ રાખે મરબદ લગાર.—૭

ઝળકારા મારે વિજળી, જોતાં જોતાં જાયજ ટળી;
જ્યમ ધન જોખનનો ધમકાર વણસંતાં નવ લાગે વાર.—૮

અંકુરથી ખંડુ શોભે ધરા, રામ રટણથી જેવી જરા,
નીર ઠરે જઈને નીચાણુ સંત હદે જેમ સદ્ગુણુ જાણુ.—૯

નીર સકળ નહિયોનાં જાય, તો પણુ સાગર નવ છલકાય,
જ્યમ નિંદા કે વંદન થાય મોટા પેટે સર્વ સમાય.—૧૦

તરૂવર પામી જળનો સંગ નવ પલ્લવ શોભે નવરંગ,
પામે ભોગ વિષથી જન જેમ તગતગાટ તન ખીલે તેમ.—૧૧

જ્યમ જ્યમ મેઘ ખંડુ અનુકૂળ ત્યમ ત્યમ બળે જવાસા મૂળ,
સુખ સંપત ખીજીને મળે, દુષ્ટ પુરૂષ જ્યમ દેખી બળે.—૧૨

વર્ષારૂતુ વને ગઈ વહી, શરદતણી શરૂઆતજ થઈ,
નિર્મળ નીર થયાં સરમાંય, કસર મેલવી ન રહિ કાંઈ.—૧૩

ભ્રષ્ટ પુરૂષ જ્યમ પાપે ભર્યા, વળતી સંત સમાગમ કર્યા,
દોષ બળીને પરલે થયા, ઉપજે અંતર ભક્તિ દયા.—૧૪

વાહળ ક્યારેક પામે નાશ, એથી થાય વિમળ આકાશ,
ધરી સંતોષ રહે રૂપિરાય, યથા સ્વભાવ વિમળ વખણાય.—૧૫

લઘુ તળાવે સૂકે નીર, પણુ જળચર નવ કળે લગીર,
જ્યમ દિનદિન આયુષ વહિ જાય, મૂરખને નવ માલમ થાય.—૧૬

સાગર થીર થઈને રહ્યો, વાણુ ખુડયાનો ધોખો ગયો,
જેમ તણને જગની આશ, થીર વૃત્તિ બેઠો સંન્યાસ.—૧૭

કાંગર ખેડુ ખાંધે ખેત, જળ વાવીને આણી હેત,
 ઇન્દ્રિયરોધનથી જ્યમ જતિ, જ્ઞાન સંગ્રહે પ્રભુપદરતિ.-૧૮
 અરક કિરણથી ઉપજે તાપ, ધાય શીતળતા ચંદ્ર પ્રતાપ;
 જેમ ત્રિવિધ તાપે જન બળે, સંત મળતાં શાંતિ મળે.-૧૯
 શરદ વીતી વનમાં વીનતા, દિન દિન અધિક ધરે દીનતા,
 ચૂમાસાના ચારે માસ, કાઢ્યા તરૂતલ ગુફા નિવાસ.-૨૦

હરજીવન કુબેરજી

૧૪

વર્ષા ઇતુમાં એક સહવારનો કેખાવ

(રાગ ભેરવી)

હર શો દિસે-વૃક્ષ ઝુંડ લીલો છમ આ—હર શો દિસે ટેક
 ગંભીર નલે શી ઘટા છે ઘોર છાઈ;
 પવને દિસે સૌ ડોલે ધૂમ—હર શો દિસે વૃક્ષ ઝુંડો
 ઋતુ વર્ષા ઠરી શી, હૈડે શીતળતા;
 અમરાઈમાં શી શોભે ફળલૂમ!—હર શો દિસે વૃક્ષ ઝુંડો
 પર્જન્યે ટપ્પૂકયાં સૌ, કોયલડી મોરો;
 ગિરિએ ઉંચાં એકલું સૂમ!—હર શો દિસે-વૃક્ષ ઝુંડો
 એ સંધુ દિસે એવે, ઉંચે સ્થળે કેવી
 સુણિ વિજયે સૌંદર્યની ખૂમ!—હર શો દિસે વૃક્ષ ઝુંડો

વિજયાશંકર.

૧૫

શરદ પૂનમની રાત

(રાગ સોરઠ)

આજ કંઈ ન્યારો પરકાશ; શો ઘેરો આલાસ ! આજ.
 શરદ નિશાએ શી, શશિ-અમી-શીતળતા;
 ઠરિને હૈડાં કહે છે હાસ !—આજ કંઈ.—શો ઘેરો આલાસ.
 છટકી ચંદની આહા; કેવું સલુણું સહ;
 દિપે રસ રમતાં શો રાસ ?—આજ કંઈ.—શો ઘેરો આલાસ.
 આવે સમે આહા ! સોરઠ—તાન શી,
 જઈ ઊંચાં ધ્રુમતી આકાશ !—આજ કંઈ.—શો ઘેરો આલાસ.
 હર્ષનાં ખિલ્યાં પુલ, સુવાસ ઉડી રહી;
 આજ સિંધુ સીપે મોતી વાસ—આજ કંઈ.—શો ઘેરો આલાસ.
 વિજય શરદ ઋતુ, નિશા—નીશાનો
 પીતાં રસ ન ધરાય ખ્યાસ—આજ કંઈ.—શો ઘેરો આલાસ.
 વિજયારાંકર.

૧૬

આહા શી ચંદા !

આહા ! શી આ ચંદા ખીલી રહી છે !
 સ્વેત અગાશીએ વરસી રહી છે !—ધ્રુવ.
 શરદ ઋતુ રૂડી આશ્વિન મહિનો
 શરદ પુનમની રાત્રી ખની છે !—આહા
 તન પર શીતળ વાયુની લહરી,
 હળવે હળવે વિવેકે વહી છે !—આહા

ઘોળાં ઝીણાં વસ્ત્ર ઝેઉને અંગે
 આદર ઘોળીયું ખીછાવી દીધી છે!—આહાં
 મોગરો ડોલર અંપો અંપેલી
 ઘોળાં પુલોની પથારી કરી છે!—આહાં
 મોજ ઉડાવે આશક માશુક
 ગાન ને તાનની ધૂન મચી છે!—આહાં
 પ્રીતમ તાલમાં ગાય પ્રેમી પદ
 માશુક હાથ સતાર ગ્રહી છે!—આહાં
 ઉંડો ઉંડો સ્વર જાડામાં ઝીણો
 સુરની મીલાવટ એક થઈ છે!—આહાં
 મસ્ત થયાં જેઉ પ્રેમ રસીલાં,
 પ્રેમની ધૂન શી જામી રહી છે!—આહાં
 ઉડી સતારને લેઈ ગયેલી
 ચાંદની ઘોરતી સુસ્ત પડી છે!—આહાં

વલ્લભદાસ પોપટ.

૧૭

પ્રેમચંદાની બલીહારી

પ્રેમચંદાની બલીહારી રે રસિક જન સ્હોયે;
 પીયે અમૃત તો નરનારી રે, અંશીજન હોયે. ટેક
 ચંદા મળે હવે મ્હારે રે કરવી તે કોની આશ;
 જાનળથી છુટકો થશે રે પીયું અમૃત હોંસે હાશરે. અંશી-૧
 એ અમૃત એવું વ્યાપી રહે રે, તનમન ભરપૂર થાય;
 ગાહ્યાંતર આનન્દમાં રે, સઉ તાપ સમૂળા જાય રે. અંશી-૨
 રૂવે રૂવે થંડક બહુ ઝરે રે, લહેરથી આંખ મીચાય;
 ચંદા ચરિત્ર સંભારતાં રે, સેજ સુખેથી ઉંઘાયરે. અંશી-૩

ઘોર નિદ્રા કરી જાગું ત્યારે, સત્ત્વગુણી સોહાઉં;
 ચંદા પૂરી નીહાળતાં રે, બનું સચ્ચિદાનંદ શું ગાઉં રે. અંશી-૫
 ચંદા નર્મદ તે એક જગે રે, પાસે પરસ્પર જોય;
 રંગે રૂપે જોઈ સરીખલાં રે, ખુબ અનુપમ રસમાં રહોય રે. અંશી-૬
 ચંદા નર્મદ પછી જે નહિં રે, એકજ ખિંબ દેખાય;
 જે પીગળી ગંગા બન્યું રે, જેમાં ખીજાં પ્રેમીજનો નહાય રે. અંશી-૭

નર્મદાશંકર.

૧૮

દરિયામાં ચાંદનીની શોભા

(રજતા)

આહા પૂરી ખીલી ચંદા, શિતળ માધુરી છે સુખકંદા—આહા.
 પાણી પર તે રહી પસરી, રૂડી આવે લેહર મંદા; આહા. ૧
 શશી લીટી રૂડી ચળકે, વળી હીલે તે આનંદા, આહા. ૨
 જાંચે ભૂરૂં દીપે આસમાન, વચે ચંદા તે સ્વચ્છંદા, આહા. ૩
 નીચે ગોરી ઠારે નેનાં, રસે ડૂબ્યા નરમદ બંદા. આહા. ૪

નર્મદાશંકર.

૧૯

જૈલ શોભા

(વસંતતિલકા છંદ)

પ્રીતેથી વિશ્વપતિને કરીને પ્રણામ,
 હૈયે મુશૈય વરણ્યા તણી ધારૂં હામ;

x

x

x

વર્ષા રૂતુ મહીં લીલા તરૂંથી લયેલો,
લીલો કલહાર થઈ મસ્ત બની મયેલો;
તે જેમ ખેલેલી વીરીનો સુખિયો જીવાન,
ઉલો મદેથી બની અછડ તે નિદાન. ૨

વાંકા ચુંકા સરપ આકૃતિના સુમાર,
આ ખેડાડના ઝરંણુ દર્શિત છે અપાર;
નીચે ધીરે રહી નમી નમી બિતરે છે,
જાણે સુખોધ ગરવી જનને કરે છે. ૩

આ ઝાડના સજ્જડ જૂથ જણાય કેવાં,
સંપે વસે સજનનાં શુભ શહેર જેવાં;
તે માંહી પક્ષી કિલકાર રૂડાં કરે છે,
જાણે શિલોચ્ચ પ્રભુસ્તુતિ ઉચરે છે. ૪

ઢાળાવદાર ઉંચીને નીચી સૌ જમાએ,
રાજે ખિચોખિચ અથાગ તરૂં કદોએ;
એં માની એમ મનમાંહી ખચીત કીધું,
આ શું વનસ્પતિનું સંગ્રહસ્થાન કીધું? ૫

કેં વૃક્ષ છેક વધી ખૂબ ઉંચે ગયાં છે,
નીચી સ્થિતિ કણુલ કેંક કરી રહ્યાં છે;
કેં ઝાડ શ્રેષ્ઠ ફળનાથી છુમી રહ્યા છે,
કેં ઝાડ તો પવનનાથી ઘુમી રહ્યાં છે. ૬

કેં ઝાડિ અંદરથી કોકિલ કીલકારે,
કેં ચાડ ચાતક ચકોર મુખે ઉચારે;

કેં પક્ષી એક તરૂં ટોચથી ઊડિ ખીજે,
 ખેશી અને રૂઢયમાં ભલી વિધ રીઝે, ૭
 સૌ પક્ષીના મધુર નાદનું ગાન જામે,
 શુ અખરારનું વડું ગાયન તેની સામે;
 આહા ! સુણ્યા ન શ્રુતિ સુંદર નાદ જેણે
 એજે શુભાવી અવતાર દીધેલ એણે. ૮

x x x

પેલાં લીલાંછમ જણાય શું ક્ષેત્ર નીચાં,
 જાણે ખીછાવી દીધ છે ભૂમિમાં ગલીચા;
 જંગાલથી સરસ ચોસર ચીત્રી જાણે,
 પાને મઢેલી રવિ રંગ ભૂમિ પ્રમાણે. ૯

ઓ પેલી વાંકી ચુકી જો નદીઓ વહે છે,
 દેખાવ દેખી દિલ લોભાઈને રહે છે;
 કોરેલી શું સડક કાચ ખીલોરની છે ?
 કે ચોખી ચાંદી પતરાં થકી શું જડી છે ?! ૧૦

દલપતરામ.

૨૦

સવારની સ્થાભા

(પ્રભાતિયું.)

જૂવો જૂવો રે, મેઢાનોમાં આવી કે, બહાણેલાં કેવાં વાયેરે ! ૧
 કેવું કેવું રે, સહુ શાંત ગંભીર કે, બહાણેલાં કેવાં વાયેરે, ૨
 ઘોળાં ઘોળાં રે, નિરમળ નીરનીરજ કે, બહાણેલાં કેવાં વાયેરે, ૩
 સૂણો સૂણો રે, છેટેના અવાજ કે, બહાણેલાં કેવાં વાયેરે, ૪
 છુપાં છુપાં રે, ઝરણો કરે છણુ છણુ કે, બહાણેલાં કેવાં વાયેરે, ૫
 વાયે વાયેરે, ખીમે શીતળ વાયુ કે, બહાણેલાં કેવાં વાયેરે, ૬

બાલે બાલે રે, પંખી દૂર કમમાં કે, બહાણેલાં કેવાં વાયેરે, ૭
 બગ્યે બગ્યેરે, પેલી ગમ સૂરજ કે, બહાણેલાં કેવાં વાયારે, ૮
 શોભે શોભે રે, ડુંગરને મેદાન કે, બહાણેલાં કેવાં વાયારે, ૯
 અલ્લે અલ્લે રે, વીટળાયલ ખહાડ કે, બહાણેલાં કેવાં વાયારે, ૧૦
 બાયે બાયે રે, તરતાં સહુ અબ્ર કે, બહાણેલાં કેવાં વાયારે, ૧૧
 દીપે દીપે રે, તડકે તરૂ લીલાં કે, બહાણેલાં કેવાં વાયારે, ૧૨
 ગાયે ગાયે રે, જોગીજન ગીત કે, બહાણેલાં કેવાં વાયારે, ૧૩
 વાગે વાગે રે, દેહેરાંઓના ઘંટ કે, બહાણેલાં કેવાં વાયારે, ૧૪
 દેખી દેખી રે, નર્મદ મન રીઝ્યું કે, બહાણેલાં કેવાં વાયારે. ૧૫

નર્મદાશંકર.

૨૧

ભરૂચથી કપીરવડ જતાં હોડીમાંથી જોયલી નર્મદાની શોભા
 (ગરબી.)

નર્મદા શું ગાંઠે શોભા સાંજની,
 હારે પવન પાણી વાદળ રંગના સુસાજની, હોજરે-નર્મદા ૦ ૧
 હારે પાણી જોરમાં ઉછાળા નોતું મારતું,
 હારે ખડોળા પટ્ટી દેખાતી પ્રાઈ નાર તું, હોજરે-નર્મદા ૦ ૨
 હારે વીળ ખળખળી, ક્ષીમે ચઢીને આવતી,
 હારે તે તો હોડિમાંથી જોઈ સૂણી ભાવથી. હોજરે-નર્મદા ૦ ૩
 હારે ડહોળાએલ નીલ રંગ તે ભૂરો હતો;
 હારે ઝાંખો શ્વેત આસમાન તણો દીસતો. હોજરે-નર્મદા ૦ ૪
 હારે પાકા રંગના ભૂરા તે સામે ડુંગરા,
 હારે મળી રંગના ટોચે તો ભૂતાં વાદળાં. હોજરે-નર્મદા ૦ ૫
 હારે કાંઠે ઘાસ લીલાં ઝાડ બહુ શોભતાં;
 હારે ચાર ગાય લેંસ ઢોર ખાતાં હતાં. હોજરે-નર્મદા ૦ ૬

હાંરે આવે મંદ મંદ વાયુ ખુશ લાગતો,
 હાંરે હોડી ચાલતી તેને ઘણો સવા હતો. હોજરે-નર્મદાં ૭
 હાંરે એક વાછડી કાંઠે રે મથતી ઘણી,
 હાંરે પડી જાતીતે ઉંચે જતાં જીની ભણી. હોજરે-નર્મદાં ૮
 હાંરે ગુલાબી ઘેરો તે રંગ આસમાનનો;
 હાંરે ગુલાબી પુલોનો પાણિના મેદાનનો. હોજરે-નર્મદાં ૯
 હાંરે સુદી ત્રીજનો ઉગેલ ચંદ્ર તે સમે;
 હાંરે દહેરિયાંની રમ્ય દહેરમાંહી મન રમે. હોજરે-નર્મદાં ૧૦
 હાંરે પવન સામટો પડી ગયો પછી ખરે;
 હાંરે લીલા પ્રહાની ભેઠ શી આંગો ઠરે ! હોજરે-નર્મદાં ૧૧
 નર્મદાસંકર.

૨૨

મહાખજેશ્વરનો કુંભરાઉ રસ્તો

(ચાયાયા અથવા મરેહી સાળી)

વળ પડતો ગિરિ શિખર ઉપરથી, તલેટી સુધી તરતીખ;
 રસ્તો અતિ વિસ્તારપણે છે, સુંદર શોભા સીમ.
 આવ જાવ એ પંથની અતિશે, ઉપર રહી અવિલોકે;
 કિડિઓની અલગાર પ્રમાણે, સ્થના ચિતને રોકે. ૪
 શિખર ઉપરથી તલેટીમાં વળી શૃંગોપરિ ચઢવાનું;
 ચડતી પડતીનાં સુખ દુઃખનું જ્યમ, એ સ્થળ અનુભવવાનું.
 આવે આગળ અતિ ગંભીર ભયાનક ખીણો ભારે,
 સુરંગ દેતાં પંથ માટ જ્યાં, ગજજ થયેલ ઘણારે. ૮
 સો દોઢસો મજુર અગદાયા, ભેખડ તૂટતાં ભારે;
 ભય ઉપજે ભીતર એ તર્કથી, એ સ્થળ આવે ત્યારે.

એક બાબુ બહુ ખીણો લયાનક, ઉપરિ બાબુ ગિરિ ઉંચા;
 પરમ લયંકર ખુણસુરતી એ, વરણી થાકે વાચા. ૧૨
 સન્મુખ ઉભા ઉભયગમ નીચા, મધ્ય ઢાળ પડતા છે,
 તલેટી સુધી મેદાન મનોહર, ગિરિ શોભીતા ઘણા છે.
 નિરખી એવી નૌતમ રચના, કવિ એવી કલ્પના આણે;
 સમાધિસ્થ કમળાસન કરી શુભ, સુખાસીન મુનિ જાણે. ૧૬
 વંક વળામણુ વિવિધ પ્રકારે, લાંબી ખીણો લલિત;
 જતા આવતા જન નિરખાતા, અમલ પ્રતાપ અભીત.
 ખીણો વિષે વળી ગામ વસેલાં, ઉપરથી અવિલોકાય;
 ઉંચા તેથી અસ્તિત્વ એ તણું, ધૂમ વડે સમજાય. ૨૦
 વૃક્ષ ગિરિ ગણી કુદરતી કમાનો, રચના બંધ રૂઢેરી;
 વિલોકી છક થઈએ પ્રભુતાએ, કૃપાળુ જગદીશ કેરી.
 ગાળામાંથી વિશાલ ડાળો, ફૂટી ચતુર્દિશ ફેલી;
 અવનિ અડોઅડ પલ્લવ સહિતની, આઝી ઝુકી રહેલી. ૨૪
 નિરખી વડ એવા નૌતમ અતિ, સ્મૃતિ થઈ શિશુપણાની;
 રમતા દાવ વિવિધ ચઢી ડાળે, સ્નેહી સાથ ઘણાની.
 અરે ગયો વહી રમત ગમતનો, સમય તેહ સુખકારી,
 જાય વહી જોખન અવ તે જ્યમ, :એ જળભરી આરી. ૨૮
 વેગળેથી અતિ વેગ સુણાતો, ઘડપણુનો ગંભીર,
 અહો! જીવ! ઉર ચેતી હવે કર, સ્નેહી શ્યામશરીર.
 સમીપમાં એ મૈલ સુધી છે, પ્રતાપગઢને પંથ,
 ઉભય :બાજી તરૂંઘટા છટાયુત, વિશેષ તે વિલસંત. ૩૨
 તળેટીમાં તરતીળ તપોવન તુલ્ય આડી તે ઠામ,
 મંદ મધુર જળઝરણુ મનોહર સ્ખલનધ્વનિ સુખધામ.

૨૩

જય જય ગરવી ગુજરાત !

જય જય ગરવી ગુજરાત !

જય જય ગરવી ગુજરાત,

દીપે અરૂણ પ્રભાત,

ધ્વજ પ્રકાશશે ઝળઝળાળ કસુમ્બી, પ્રેમ શૌર્ય અંકિત.

તું ભણુવ ભણુવ નિજ સન્તતિ સુઉને, પ્રેમ ભક્તિની રીત.

ઉંચી તુજ સુંદર જાત.

જય જય ગરવી ગુજરાત—૧

ઉત્તરમાં અમ્બા માત,

પૂરવમાં કાળી માત,

છે દક્ષિણ દિશમાં કરન્ત રક્ષા, કુન્તેશ્વર મહાદેવ,

ને સોમનાથને દ્વારકેશ એ, પશ્ચિમ કેરા દેવ,—

છે સહાયમાં સાક્ષાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત—૨

નદી તાપી નર્મદા જોય,

મહી ને ખીજી પણ જોય,

વળી જોય મુલટના જુદા રમણને રત્નાગર સાગર,

પર્વત ઉપરથી વીર પૂર્વજો, દે આશિષ જયકર—

સમ્યે સોહે સઉ જાત,

જય જય ગરવી ગુજરાત.—૩

તે અણહિલવાડના રંગ,

તે સિદ્ધરાજ જયસિંગ,

તે રંગ થકી પણ અધિક સરસ રંગ, થશે સત્વરે માત,
શુભ શકુન દીસે મધ્યાન્હ શોભશે, વીતી ગઈ છે રાત—

જન ધૂમે નર્મદા સાથ,
જય જય ગરવી ગુજરાત—૪

નર્મદાશંકર.

૨૪

કોની છે ગુજરાત ?

કોની કોની છે ગુજરાત ?

ઉગ્રસેન રામ કૃષ્ણ સાત્યકી યાદવ જ્યાં સઉ વિરાજતા,
જ્યાં પ્રાહ્માણુ ને રજપુત ઝાઝા ઇશને અર્થે ગૂઝયા હતા,

ત્યાંના લોકતણી શું કેવી ?

ના ના નારે નથી તેની,

ત્યારે કોની છે ગુજરાત ? ૧

બુદ્ધ જૈનના ધુમ્યા વાદ જ્યાં મલેચછશું શિલાદિત્ય લડ્યો,
ભૂવડશું વળી જયશિખરી જ્યાં બુદ્ધ પરાક્રમ દાખી પડ્યો,

ત્યાંનાં ના નાં ત્યારે ૨

વળી રાજ્યનો રડ્ગ ધ્વજ જ્યાં છશે'ક વર્ષ લગી ઊડ્યો,—
સરસ્વતી ને સેનાનીઓ રડ્ગ દાખવ્યો છે રૂડો,

ત્યાંનાં ના નાં ત્યારે ૩

કર્ચુ' ધામ જ્યાં મૂસલમાને નીજ રાજ્યનું વળી વડું,—
મધ્યે આંખ્યાને યાને તે માની લે છે માન વડું,

ત્યાંનાં ના નાં ત્યારે ૪

રે જ્યાં કીધો કોપ કાળીએ રાજ્ય થયું ખણ્ડેર ભુંડું,
વળી રાજ્ય જ્યાં દખણી કેરું ઠાઠે દીપે કંઈક રૂંડું,

ત્યાંનાં ના નાં ત્યારેં ૫

વળી પુરાતન પ્રસિદ્ધ જગમાં ભૃગુનો આશ્રમ જ્યાં જોયો,
વળી રડ્ડા જ્યાં જન વસ્તુનો ગન્ધરવો નાકે સોયો,

ત્યાંનાં ના નાં ત્યારેં ૬

છે અડ્ડાજેલ રાજ્યતાણું જે ધામ મુખ્ય પશ્ચિમ ભણી,
જ્યાં ગુજરાત તણા જન વસિયા કેરે વેળા થોડી ઘણી,

ત્યાંનાં ના નાં ત્યારેં ૭

જ્યાં રેવા મહીકાંઠા શોભે હિન્દુ મુસલમાન રાજ્ય કે,
વળો રાજ્ય રણની પેલીગમ જોય સિંધની લગોલગે,

ત્યાંનાં ના નાં ત્યારેં ૮

વૃદ્ધનગર જોણે જોયાં સહ ચડતાં પડતાં રાજ્ય ઠરી,
હજી જીવે છે શું જોવાને પ્રજાતણા ઢડ્ડા રડ્ડા વળી,

ત્યાંનાં ના નાં ત્યારેં ૯

શું પ્રાહ્મણ ને વાણિયા કેરી શ્રાવક ને ભાટિયા કેરી,
ક્ષત્રો રજપુત કણુખી કેરી લીલ અને કોળી કેરી,

ખીજા શૂદ્રતાણી શું કેવી ?

ના ના ના રે નથી તેની

ત્યારે કોની છે ગુજરાત ? ૧૦

પૂર્વજ જેના જે વર્ણો આને જન્મ થકી ગુજરાતી વધા,
કોઈ રીતની તોપણ, ને વળો આર્ય ધર્મને રાખી રક્ષા;

તેની તેની છે ગુજરાત,
 પછી હોય ગમે તે જાત,
 તેની તેની છે ગુજરાત. ૧૧

વળી પરદેશી બીજા જેને ભૂમિયે પાળી મોટ કર્યા,
 પરધર્મી પણ હિત ઇચ્છનારા માતતાણું તે ભાઈ ઠર્યા,
 તેની તેની છે ગુજરાત,
 પછી હોય ગમે તે જાત,
 તેની તેની છે ગુજરાત. ૧૨

નર્મદ કહે ગુજરાતી ભાઈયો સાતને અર્થે સમ્પ ધરે,
 ખન્તે બન્ધન તોડી રણે સઉ જુઝી જયસુખ જયે ભરે,
 પ્રેમ શૌર્યને કરી પ્રખ્યાત,
 તે તે સૌની છે ગુજરાત,
 તે તે સૌની છે ગુજરાત. ૧૩

નર્મદાશંકર.

૨૫

મુંબઈ.

(છબ્બય)

મોહ સર્વ મન એમ, મોહમયી ક્યારે દીસે ?
 આતુરતા ઉર એક, બેસી થાક્યા બીજું અતિશે;
 એમ એક પછી એક, મૂકી રમણિક મુકામો;
 મોહપૂર્ણ મુંબઈ, પેળી અચરજ સહુ પામો;
 ખૂદી આઠ પહોર ઉવોગિની, મુહામાણી મુંદરપણે;
 નેત્રુ નિરખે તે તો છક થઈ, નાક પાક રિયુપુર ગણે. ૧

લોગાવતી સમ લોગી, વિલાસે સમ, વૈકુંઠ;
 અલકાસમ અલખતે, લંકાસમ દૃઢ ચોખુંટ;
 ફરતો રહી ચોફેર, ધ્વનિત સાગર રખવાળું,
 કરે પુરતું કોટિધા, શાન્તિ સુખ દે રઢિયાળું;
 જાણે પુર નરનો જળનિધિ, દૃઢ કટિ કંદોરો દીસે;
 સુખ શોભા શ્રી વૈભવ બધાં, વસ્ત્રાં અહો મુંબઈ વિષે. ૨

સજ્જનોની પણ સીમા, દુર્જનોનો પણ દરિયો;
 પાર ન જ્યાં પુણ્યનો, પાપનો પણ ઢગ ભરિયો;
 સીમા સુધારાતણી, કુધારાની પણ ખાણ;
 માળા સુદૃઢ મહાન, પારવતું વળી પોલાણ;
 અતિ સુઘડ પુરી અલખેલડી, ગટર ગંદકી પણ ઘણી;
 ઉદ્યોગી તેમ સિદ્ધકતણા, સમ દ્વંદ્વે સોહામણી. ૩

જથાબંધ જ્યાં જુઓ, માનવી મુલક મુલકના;
 કૃપા મૂર્તિ કેટલા, સજ્જનો ઘણા સલખણા;
 ભાષાફૂં પી ભલી, ગુજર્જરી ગજગામિનિના;
 પિયેરિયા બહુ પ્રવીણ, સતત જ્યાં વસે સુમતિના;
 સાસરવાસો પામતી રૂડો, ગ્રંથ રૂપ હમણાં ઘણો;
 પરમાદર પિયર પનોતિનો, વધો વિશ્વમાં શતગણો. ૪

શિવલાલ ધનેશ્વર.

૨૬

પ્રતાપગઢ-તે કાળ અને આ કાળ.

(ચોપાયા અથવા મરેડી સાખી.)

ચિત્ત અકિત ત્યાં જિયો નીરખી, ગંભીર ધુરજ ગાઢ;
 અરિમન ગઢરૂપ કાળી નાગની, જાણે વિષભરી ઘાઢ;

ઝાંડી ખાણુ લયાનક લાણી છે, વંક વળામણુ વાળો;
દરવાજો દુર્ગમ દૃઢ ગઢનો, નિર્ભય આજ નિહાળો. ૪

અંદર કયો પ્રવેશ નરેશે, સહિત સાથ સાનંદ;
સરવે જોઈ સફળ શ્રમ બાણ્યો, રચના દીલ પસંદ.
સ્વામી ગયા પછી વિધવા સ્ત્રીની સ્થિતિ દેખાય શિથિલ;
તેવી સ્થિતિ આજે એ સ્થળની, દીઠે ઉદાસી દીલ. ૮

ચોક સમે જ્યાં સચેત સુલટો, સજી આયુધ છત્રીશે;
વસતા નિશદિન વ્યાસ વીરસ, અંગોઅંગ અતીશે;
આજ ત્યહાં ગઢ બતાવનારા, પામર જન ધન લોભે,
અતિ વિનયભર્યું દોડે આજે સેવક તુલ્યે શોભે. ૧૨

જે ઝરૂખે મહારાજ શિવાજી, સાયુધ ખેસી સચેત,
રિપુ આગમન ચિકિત્સા જોતા, શૂરા સાથ સમેત,
આજ તેહ ઝરૂખે ખેસી ભટ, કો યજમાનની કોડે,
જુઓ દક્ષણાશાએ દિલભર, વાટ સદાએ વિનોદે. ૧૬

બળ ઉતારી ગોવલકોંડાનો, મર્દન કરી મુગલાઈ,
વિજયપુર પર વિજય મેળવી, ગુણુ લવાનીના ગાઈ;
વિજય હુંદુભિ વગાડેલ જે, નાદિત પ્રતિ ધ્વનિથી,
સુણી સખળ રિપુ હૃદય ખંડ થતું, ભાગી જતા ભીતિથી. ૨૦

તે હુંદુભિ દક્ષણાથી પામી, બહુ સંતોષ બળવે,
યજમાનતણા માન માટે, આજે કાળક્રમ બતાવે.
દેશ સકળ દમનાર મુંગલખેળ, મંથી બળ તેનું પ્રચંડ,
થતો ખળનો તર જ્યાંનો ઠીક, દુશ્મનનો ગ્રહિ દંડ; ૨૪

આજે જન ત્યાંના યજમાનની, સાચવી મરજી સુપેરે,
દયામણે મુખ માગી દક્ષણા, ઉદર ભરે અરેરે!

સસા ભરી મહારાજ શિવાજી, દિવ્ય આસને દીપે,
શૂર ચઢાવે વીર રસે ભુખણ કવિ રહી સમીપે; ૨૮

રામદાસ સ્વામી શિક્ષા દે, રાજ્યનીતિની રીતે,
સુણે તેહ મહારાજ શિવાજી, પૂજ્ય બુદ્ધિ એ પ્રીતે;
એવો પણ દિન હશે એક ત્યાં, આજ શૂન્ય એમાંનું;
કાળ કઠિણતા અરે ભયંકર, તપાસતાં સ્થળ ત્યાંનું. ૩૨

તોપ પ્રકોપ કરી રિપુ દળપર, એક સમે છોડેલી,
તે ઉઘી પડી ટપલા ખાએ, જમીનમાં દાટેલી;
રામદાસ સ્વામીએ પ્રતિષ્ઠા, કરી સ્થાપન કીધેલા,
તે હનુમાન તુટલ ઝુંપડીમાં, અપૂજ્ય આજ વસેલા. ૩૬

વળી ત્યાં અંતઃપુર સમીપ વડ, શાખા મૂળ અનેક,
જટા છોડી જોગી જોલો જાણે તપનો ધરી ટેક;
એક સમે એ અંતઃપુરમાં, પંતિખળગર્વિણિ ખ્યારી,
રૂમઝૂમ કરતી હશે મહલારી, નૃપ શિવાજીની નારી. ૪૦

સાસુ પાસ સવિનય લાડ ગહુ કરતી હશે સકોડે,
આજ ઉજડ અતિ નિરખી એ સ્થળ, દીલમાં દલગિરિ દોડે;
શુ' અભિમાન કરે જીવ ઉરમા, ઉઠી ગયા જ્યાં આવા,
કાળ કઠિણતા મનમાં ફૂલપી, દે તજી ગર્વિત દાવા. ૪૪

હું કવિ પંડિત હું ધનપતિ, પાલક, લાખોનો ખ્યાલો,
કાળ કઠિણતા નિરખી ભયંકર, લખાડ મેલ ફૂલખાશે.
કર નર એતી વિમળ કીર્તિના, મજબુત કિલ્લા મોટા;
નામ વસે જ્યાં નિર્ભય ન સહે, સમયતણા શિર સોટા. ૪૮

૨૭

કીર્તિગઠ અને પ્રતાપગઠ.

અહો શૂર મહારાજ શિવાજી, પરમ કરી પુરુષાર્થ;
પિતૃ ગતિ પામ્યા સંસારથી, સાધી સ્વાર્થ પરાર્થ,
દીર્ઘ લક્ષ્મી માટે દુનિયામાં, ઉભય કામ આરંભ્યાં,
વિશાળમતિ શુભખાણું વાણીમતિ, સ્થિર રહેજ્યાં સ્થંભ્યાં.- ૪

એક તરફ એકાન્ત વિષે દૃઢ, બંધાવ્યા ગઢ બેશ;
ચતુર શિલ્પિઓ પાસ ચહીને, વસુ વાવેરી વિશેષ,
ખીજી તરફ નિજ કીર્તિતાણા દૃઢ, બાવન ગઢ બંધાવ્યા,
ચતુર શિલ્પિ તેનો ભુખણુ કવિ, હાલો કદી ન હલાવ્યા.- ૮

તન ધન સંરક્ષક ગઢ મજબુત, જશ રક્ષક ગઢ ઝાઝા;
ટકાઉ બેમાં કોણ તપાસે, રૂડા શિવાજી રાજ,
હશે જાણુતા હયાંતિમાં ગઢ, પથ્થરના દૃઢ પ્રીતે,
કવિ કૃત ગઢ કીર્તિના આપના, દૃઢ નહિં ગણ્યા હશે તે.-૧૨

આજ જુઓ મહારાજ આવી અહિં, બુલ વિચારની લાસે,
બેમાંથી મજબુત કોણ બહુ? તત્ત્વ જણાય તપાસે;
પરાધીન ખંડેર થઈ ગઢ, શિર સુખ ઘાસ લઈને,
શોચનીય સ્થળ થયા અરેરે, સંમય પ્રહાર સહીને.-૧૬

અહો કીર્તિગઠ તો આજે પણ, લલી લલી રાજ સભામાં,
નિત નિત નવીનપણું ધારણ કરી, દીસે પ્રગટ દુનિયામાં,
ખર્યો નર્થ! એકેયે કાંકરો, સ્વતાંત્ર સંચરનારા,
જંગમ યશગઢ બેઠે આપના, કાયર શૂર થનારા.-૨૦

હજાર મારો. હાક તોય પણ, પથ્થરના ગઢમાંથી,
શિવાજી નામ સુણાય ન કદિએ, કોઈ ઉપાય કર્યાથી,

યશ ગઢવાસી વિલાસી આપનું, પળ પળ નામ પ્રતાપી,
સુખદાયક ધ્વનિ કરતું સઘળે, અદ્વય રહી અદ્વાપિ.—૨૪

શિવલાલ ધનેશ્વર.

૨૮

અફઝુલખાનની કબર પાસે.

(ચાપાયા અથવા ખરેડી સાખી.)

ખુરજ તણી સન્મુખ સમીપમાં, નીચે કબર નિરખાણી,
અરે બિચારા અફઝુલખાનની, બાણી આંખ ભરાણી. ૧
શિવાજીકેરા કુડકપટનો, લોગ થયેલો ભોળો;
ઘડથી શિર કચું લિત્ર અસિથી જ્યમ તોપ ઉડાડે ગોળો. ૨
તે શિર તોપની સાથે ટાંગ્યું, ગઢપર પળમાં આણી;
તોપ પ્રકોપથી ચલવી પછી કરી, રિપુદાગની ધુળધાણી. ૩
સલાહ થતી સુણી પ્રમાદમાં દળ, ત્યાગી મનનો ધોખો;
પડેલ તે પર તુટી પડેલા, શૂરા માવળા કોકો. ૪
એમ શૂરતું શિર દળ હણીને, હશે થયા ઉર રાજ;
પણ યશચંદ વિષ લાંચનરૂપ, શિર એ થયું શિવાજી. ૫
રે અફઝુલખાં કબર વિષે અહિં, સંકોચાઈ સુતેલા;
ઘણી ફેાજના ઘણી ધિંગા તું, એકાએક રહેલા. ૬
સુવામાટ અહિં સોડ તાણીને, આટલીજ અવનીનો;
અરે હતો ખપ તને આખરે જીવતાં લોભ ઘણીનો. ૭
વેર કરી નરકેસરી સાથે, ગાફલ રહ્યો ઘણેરો;
ભાવિ ભુલાવે ભલાભલાને, કાહું ન વાંક તુંકેરો. ૮

ધરાતણા ધણીપણાતણો હક, ભલું ભુજાખળ ભારે;
 કારણ નહીં કુળોત્તર તેમાં, વિવેક બુદ્ધિ વિચારે. ૯
 વિશેષ બળરૂપી ધનવાળો, રાજ્યરત્ન બહોરે છે;
 તેને બળવાળોર કહે તે, આપ અબુદ્ધિ ઠરે છે. ૧૦
 તું કયાંનો કયાં આવી વસેલો, કહે શાહુ તુજ કયાંનો?
 માત્ર ભુજાખળ હકક મનાતો, ઘ્રોઠ રાજ્ય પ્રસર્યાનો. ૧૧
 વિશેષ બળધન વાપરી મેળવ્યું, રાજ્ય શિવાળ રાજે;
 નાહક તેનો હક્ક હુબાપવા, કરી ચઢાઈ શા કાજે? ૧૨
 અરે બધી ભુલી આડકથા, તે, કપટ મૃત્યુ પર તારા;
 વિચાર કરતાં વેગે ચાલે, આંખે આંસુ ધારા. ૧૩
 શિવાળના અતિ ઘોર કૃત્યથી, આ અઘોરવન તારી,
 અખંડ ઘોર થઈ તે સ્મૃતિ મન, રૂઢન કરાવે ભારી. ૧૪
 હુબદાયક તુજ મૃત્યુથી માહિત, જન તુજ કબર શિથિલે,
 આંસુ પુષ્પ અરખ્યાવિણુ જાય ન, દયા હોય જો દીલે. ૧૫
 જેના અતિ નીચ કપટ કાર્યના, ભોગ થયેલો તું તો,
 રાયગઢે તે રાય શિવાળ, સોડો તાણી સૂતો. ૧૬
 જેહુ રાજ્ય હક વૈભવ મહત્તા માટ કર્યાં કૃત કાળાં;
 તે કુળમાં કોઈનાં રહ્યાં નથી, અતિ ચપળતાવાળાં. ૧૭
 આમ જાણી હત અસ્થિરતા તો, કરત શું આવાં કાળાં?
 સરલ પ્રપંચથી સંપાદત ભુમિ, કરી કૃત્યો ચશવાળાં. ૧૮
 દોષ તમારો દીસે અરે ના, જરૂર વિચારી જોતાં;
 કપટ કાર્ય વિણુ કોને મળિયાં, મહીમાં રાજ્યો મોટાં. ૧૯

પ્રતાપબહેનો બાંધનાર

(ગાંધીજી અથવા મરેઠી સાખી.)

મલેચ્છરિપુ મહારાજ શિવાજી, હું પ્રતાપ હિંદુ આણ;
મજબુત મુદગર રૂપ મોગલ શિર, પ્રબળ બુદ્ધિ બળખાણ.
પ્રચંડ બળ પતિ પાસ છતાં પણ, મદ ભરેલ મુગલાણી;
જેનું નામ સુણી થરર કંપે, પાંપણ આણી પાણી. ૪

વડા શાહના વક્ષસ્થળને, રાત દિવસ રગદોળે,
અલેદ્ય ચોડી તળે પણ ચોકે, નામ જેનું કો નો લે.
ગમગિનિના ઘરમાં બેગમને, નામ જેનું પુરી રાખે;
ઘડી ઘડીમાં બળકી ભેઠે તે, પલંગથી સુખ પાખે. ૮

શાહની ચતુરંગી સેનાબળ પ્રચંડની બહુધા જે,
જેનું નામ સુણી અચેત જ્યમ મૃગ ભડકાવ્યાં મૃગરાજે.
જ્યમ પૂર્વે જગ થયું જૈનમય, વેદ ક્રિયા લય પામી,
વેદોદ્ધારકરણ તવ વેગે, પ્રગટયા શંકર સ્વામી. ૧૨

ગ્રહી ત્રિશૂળ કર જ્ઞાનતાણું વળી, વિવાદ ફરસી સતેજ,
અધર્મ મૂળ છેદી વાળ્યાં પછી, સુધર્મ બીજ સહેજ,
તેમ સોળમા સૈકામાં આ, સમગ્ર આર્યસ્થાન,
સ્વેચ્છાચારી વિશેષ મલેચ્છમય, હિંદુપણની હાણ. ૧૬

તેહ સમે રાખવા હિંદુવટ, પ્રગટયો પૂર્ણ પ્રતાપી,
સન સોળસે સતાવીસમાંય શિવાય યવન સંતાપી,
વડા શાહ ઉર શલ્ય તુલ્ય શાહજી પુત્ર શુભ રેણી,
વીર પ્રજાના વિદ્ પામી જીજ્ઞાસ જનની જેની. ૨૦

ખળ ભળાવી મુગલાઈ. કાણુમાં, દક્ષિણમાં રહિ ફરે;
જતા ખળના નેર કરીને, પડાવિયા ખળ પૂરે.
એમ વિજય ધન મેળવી અતિશે, આપ પ્રતાપ ખતાવી;
પ્રતાપ ગઠ આંધરો દઢ પછીથી સાર્થક નામ સુહાવી. ૨૪

શિવલાલ ધનેશ્વર.

૩૦

સ્વતંત્રતા-ખરી હિંમત

(ચામર)

હિંદુઓ હવે ખસૂસ હોંસ દીલ આણુને,
યોગ્ય જે સ્વતંત્રતા મતા ન તુચ્છ જાણુને;
છો તમે ગુલામગીરિ શત્રુશસ્ત્ર ઘાયલ,
રોગમાં રિખાઈ છો થયા પથારિ ઝાયલ. ૧

એક વાતથી નહિ પરંતુ સંધિ વાતથી,
વેઠિઆ દિસો હુખી છું લાણુશું કહું કથી;
રાજધર્મ રૂઢિના અયોગ્ય હીણુ દાસ છો,
શત્રુ રે સરસ્વતી તણા થયે નિરાશ છો. ૨

આજ આ દશા તમારી ભૂંડી શાથી આવી છે,
પૂછશે તમે વળી કહું છું વાત સાચી છે;
દાસ રે ગુલામ બુદ્ધિમ રાજના થયાઠ્ઠથકી,
બહેમખંધને પ્રસાદ તો ગયા થકી નકી. ૩

x x x
પૂર્વ કાળમાં થયાં છ મોટ મોટ કામ તે,
સર્વ છૂટના પ્રતાપ જેથી રાજી રામ છે;
દેશહિત ધારવા હલાવવી સ્વતંત્રતા,
વર્તવું રિતે કરી પડે ન ખાવી કો ખતા. ૪

કોઈ કોઈનું દબેલ જો ન હોત વિશ્વમાં,
 ઠામ ઠામ જો અતીશ વ્યાપિ હોત બેતમા;
 ના નિભાત વિશ્વથી ટચાક નીમ તૂટતે,
 સર્વ ખૂની નાશધુળ ઢગ એકઠો થતે. ૫

એવું છે તથાપિ કોઈ એમ કહેશે નહિ,
 મૂળગી સ્વતંત્રતા ન જોઈએ કદી કહી;
 જો ન હોત તો ન હી રૂડા કદાપિ દેખતે,
 માર ખાઈ ખાઈને પુકાઈ તો ગયા હોતો. ૬

x x x

+ x x

જે વિવેક પેટ જન્મિ હોય મર્જિ દીકરી,
 મર્જી માર મારતાં મરે નહિ કદી ખરી;
 જુલિમ દાહમાંથી જે સીતા સમાન નીસરે,
 શુદ્ધ મર્જી શક્તિ તે સ્વતંત્રતા ભલી ખરે. ૭

જે કમાનખ પેઠે દંખાયલી રહે નહિ
 સોયની પેઠે ઇછેલ ધ્રુવ દાખવે સહી;
 શ્વાન પુચ્છની પેઠે ન તાણી સીધી થાય જે,
 તેજ જાણવી સ્વતંત્રતાની શક્તિ ને મજે. ૮

યોગ્ય રીતનો પટો સ્વતંત્રતા સુશસ્ત્રનો,
 બેલવો છટાથી ભારિ દિવ્ય માન ટેકનો;
 દુષ્ટ શત્રુ આવતો દિસે સમીપ શૂરમાં
 સુકિતથી સૂવાડવો ઉગામિ હાથ ધૂળમાં. ૯

x x x

x x x

જેટલા દિસે છે માનવી હુકેઁ ઘણા ઘણા,
મુખ્ય છે સ્વતંત્રતા નથીજ તેહમાં મળા;
આવશે દિ કેદિ કેદિ છૂટશું ગુલામિથી ?
ના નિરાશ થાવું ભાઈ દેવ લાવશે મિતી. ૧૦

સર્વ સાર એટલો સ્વતંત્રતા હિરાકણી,
છે વીંટી અગત્યની કહો અરે જરૂરની;
સૂક્ષ્મ તે પરંતુ દેવદત્ત જાણવો વર,
શ્રેષ્ઠ સૃષ્ટિમાં અનૂપ જેથી શોભતો કર. ૧૧

લાલ થાય છૂટથી ગણિતથી ગણાય ના,
કાવ્યમાં લખાય ના કવિથી તે લખાય ના;
હુઃખને દળો ન કેમ શૂર છૂપુરે છતે,
લો હવે વીરો સહુ ઉઠોજ યોગ્ય હિમ્મતે. ૧૨

નમઃકારાંકર.

૩૧

સાહસ કરવા વિષે.

(લાવણી.)

સહુ ચલો જીતવા જંગ ખુગલો વાગે,
યા હોમ કરીને પડો, ફત્તેહ છે આગે. ટેક.

કેટલાંક કરમો વિષે, લીલ નવ ચાલે,
શંકાભય તો બહુ રોજ, હામને ખાળે;
હજી સમય નથી આવિયો, કહી દિન ગાળે,
જન પહાવું કરે નવ સરે, અર્થ કે કાળે,
મંત્રલાવવાથી સિદ્ધિ, જોઈ બળ લાગે,

યા હોમ—૧

સાહસે કુર્યો પરશુઓ, પુરો અર્જુનને,
 તે પરશુરામ પરસિદ્ધ, રહ્યો નિજ વચને,
 સાહસે ઈંદ્રજિત શૂર, હુણ્યો લક્ષ્મણે,
 સાહસે વીર વિક્રમ, જગત સહુ જાણે,
 થઈ ગઈ જંગમાં મદ, હુકક નિજ માંગે,

યા હોમ૦—૨

સાહસે કોલંબસ ગયો, નવી દુનિયામાં,
 સાહસે નેપોલ્યન લિડ્યો, યુરપ આખામાં,
 સાહસે લ્યુથર તે થયો, પોપની સામાં
 સાહસે સ્કાટે દેવું રે, વાળ્યું જોતામાં,
 સાહસે સિંકદર નામ, અમર સહુ જાણે,

યા હોમ૦—૩

સાહસે જ્ઞાતિના બંધ, કાપી ઝટ નાંખો,
 સાહસે જાઓ પરદેશ, ખીક નવ રાખો;
 સાહસે કરો વેપાર, જમે બહુ લાખો,
 સાહસે તણ પાખંડ, બ્રહ્મ રસ ચાખો;
 સાહસે નર્મદાદેશ, હુઃખ સહુ લાગે.

યા હોમ૦—૪

નર્મદાશંકર.

૩૨

ઝટ ઝટ ચાલોજી.

ઝટ ઝટ ચાલોજી રણમાં ખૂળ લડોજી. ટેક.

શત્રુ સંખ્યા જોઈ ડરે ના, અવિચળ રહીને તાકો;
 જેમજીતીએ વધારે શત્રુ, વધારે જસ રસ ચાખો. ઝટ૦ ૧

સર્વ વાતની તંગીમાં છો, જીત થયે સહુ મળશે,
 ઉઘમનું ફળ મળે ખચીતે, ઘણોજ બદલો વળશે. ઝટ૦ ૨
 ઉઘમ ખંતે શું ન બને રે, ખહાડ પાણી થઈ જાયે,
 આગગાડીની સડક જોઈને, ઉત્તેજન લેવાયે. ઝટ૦ ૩
 છૂટ માનને જતાં જોઈને, કેના દિલમાં ન દાઝે ?
 એક એકજાણુ બની સિપાઈ, લડે દેશને કાળે. ઝટ૦ ૪
 સ્થિતિ પૂર્વની સંભારીને, ખરું હુંપદ રાખો,
 હાર થાય તો ફરી લડીને, અરિને નીચે નાખો. ઝટ૦ ૫
 માણસ મર્દ બહાદુર ટેકી, સાચા ઉઘમી રહેજો,
 ધીરજથી બહુ ખંત રાખતાં, ગુમાવ્યું પાછું લેજો. ઝટ૦ ૬
 ભણ્યા ગણ્યા છો ઝાઝું કહું શું, કૂચ કરો સહુ ંહેલા,
 વીરજ નેમર્દ હરી કૃપાથી, ઉઘાડી દો શ્રી-હહેલાં. ઝટ૦ ૭
 નર્મદાસંકર.

૩૩

સજ થાઓ !

(૫૬)

સજ થાઓ કરી મન ચંગા, એ તો વાળે છે રણુરંગારે-સજ૦ ૧
 પૃથ્વીનો છે છેડો ઘર ને જન છે ઘરસુખ સંગારે-સજ૦ ૨
 ઘરના સુખને સાડ મથવું, કરવાને અલંગારે-સજ૦ ૩
 વેરી તો મંડયા છે હણુવા, આપણુ ખમિયે તંગારે-સજ૦ ૪
 કહીં પુકવાડા કહીં ડંખ મારો, માંડો જુદા વળી ધંગારે-સજ૦ ૫
 ખાડામાંનું મળજળ પીએ, કાં ન પીએ જળ ગંગારે-સજ૦ ૬
 નમેદ વીરા જયસુખ અર્થે, થશું અમે ચો ઉમંગારે-સજ૦ ૭

નર્મદાસંકર.

“ડગલું ભયું કે ના હઠવું ના હઠવું”

(૫૬)

ડગલું ભયું કે ના હઠવું ના હઠવું;
વેણ કહાડયું કે ના લટવું ના લટવું. ટેક.

સમજીને તો પગલું મુકવું, મુકીને ના ખીવું,
જવાય જો નહીં આગળ તોયે, ફરી ન પાછું લેવું.—૩૦ વેણું ૧
સંકટ મોટું આવી પડતે મોટું ન કરવું વીલું,
કળે જળે ખુબ લડવું પણ ના કરવું ફરવા ઉંચું.—૩૦ વેણું ૨
જ્યાં હિસા ત્યાં ચોંટી રહીને, વચન લેવું સખળું;
આલ પડો કે પૃથ્વી ફાટો, તોય ન કરીયે નખળું.—૩૦ વેણું ૩
ફતેહ કરીને આગળ વધશું, અથવા અહીયાં મરશું;
પણ લીધેલું તે પાળીશું, રે વર્જીરનું કરશું.—૩૦ વેણું ૪
તણ હામ ને ઠામ મુકવા, ખુણા જે કો જોળે;
ધિક કાયર તે અપયશરૂપી, ખાળકુંડીમાં જોળે.—૩૦ વેણું ૫
નાસી જાતાં હસે શત્રુઓ, સાથી ફિટ કહી કહાડે;
ખીકણ ખાયલા નામદાં એ, નામ મળે ઉપાડે.—૩૦ વેણું ૬
પોતાનો પસ્તાવો થાયે, જખ મારી રે ભારે;
મુવા નહીં કાં કરી પરાક્રમ, રણે ઉઠાવ્યું જ્યારે.—૩૦ વેણું ૭
શૂરવીર તે જશનો લોભી. હીંમત મદિરા પીએ;
ઉમંગથી તે ઘસી વધે વા, ખૂબ ટકાવી રાખે.—૩૦ વેણું ૮
ભણીગણી જન પુખ્ત વિચારે, પાયો નાખે મજખૂત;
કો કાળે પણ જસ મોટો લે, નર્મદ કેડું સાખૂત.—૩૦ વેણું ૯

રણધીરા રજપૂત

(સવૈયા એકત્રીસા)

કેસરિયાં કપડાં કરી કુદે, સાહી અને કરમાં સમશેર,
મચે મરણિયા થઈને રણમાં કરે આંખ ફાટીથી ફેર;
ભાન તણ રણભૂમિ ગજવે જાણે તનમાં વળગ્યું ભૂત,
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૧

રાણી જાયા નામ રાખીને કરતા આરંભેલું કામ;
માથું મૂઠી મચે મમતમાં હળક ખાઈ નવ છોડે હામ;
ખખડે ખાંડાં ખરાં હાથમાં વસમી શું ચમકે વિદ્યુત,
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૨

પુકે પરવત ફાડી નાંખે સાંખે નહિં રિપુના ખોલ,
રાખે રંગ જઈને રણમાં ઝાંખે નીજ પરિયાનું તોલ;
સાંધેલા સાંધા નહિં તેના સઘળાં હાડ સરસ સાખૂત,
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૩

ન્યાય રીતથી લડઈ મચાવે ઢમ ઢમ ઢમ વગડાવે ઢોલ,
છાનો છાપો કદી ન મારે પાળે સુખે વહીને ખોલ;
નમી જાય અરિ દમી ન દડે, ધન્ય જોહ શૂરાના સુત,
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૪

ધનુષ્ય સમાણી દૃષ્ટિ રાખે ઢાલ સમાણી રાખે ધીર,
શરના જેવો સ્વભાવ રાખે ને અસિ જેવું રાખે નીર;
ડગે મેરૂ પંથુ ડગે નહિં દિલ મહાધીર એવા મજખૂત-
અરે ? ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૫

પહા જેવા પરમ પરાક્રમી નરમ નહિં હૈયું તલ માત્ર,
લાખોમાં સાખો કરી ધૂમે વજ્ર સમાણાં જેનાં ગાત્ર;
જેને જોતાં થર થર ધૂજે એક વાર જમના પાણુ ફૂત,
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૬

કયાંહાં કરણુ ને ભીમ ભગીરથ કયાંહાં ભીષ્મ પિતા ભડવીર,
કયાંહાં રામ બલરામ ફરશિધર કયાં કૌરવ પાંડવ રણધીર;
તે તકમાં કયાં જતા રહ્યાને છતા રહ્યા છતમાં તાબૂત,
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૭

ધન્ય ટેક રાવણુ રાણાનો રણાંગણે ન નમાવ્યું શીર,
ખરો ક્ષત્રીનો ધર્મ જાળવ્યો જઈ લડ્યો જોડે રઘુવીર;
ધંદ્વજીત ને ધન્ય કુલશ્રુતિ ડગ્યા ન મર્ણુ લગી અખધૂત;
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૮

પૃથ્વીરાજ ચહુઆણુ કયાંહાં છે કયાંહાં ભુવડ જયશિખરિજોધ,
કયાંહાં શૂર સુરપાળ અને વનરાજ આજ દેવાને યોધ;
આપ પ્રતાપ ગયો અડિયલ કયાં પરાક્રમી જનનીનો પૂત,
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૯

રાતા રાણુ સમાણા રંગે તાતા અગનિ જેવું તેજ;
માતા મસ્ત મહોન્મત્ત મોટા શકે સાંખી શખ્દો નહિં સ્હેજ;
હઠે હઠીલા નહિં હામ તણુ આવે સામું સૈન્ય અચુત,
અરે ! ગયા કયાં આર્યભૂમિના રણધીરા એવા રજપૂત ? ૧૦

પૃથ્વી માટે પ્રાણુ કાઢતા દબાવવા નવ દેતા દેશ,
તેના વંશજ હાય ! ખાયલા પડી પરાધીન પામે કલેશ;
એ દુઃખની દીલગીરી ચિતરવા નથી સમર્થ બુલાખીરામ,
રામ રામ શ્રી (કૂમો)

ક્ષત્રાણીના રણોત્સાહ.

(લાવણી)

લોહિ ઉકળ્યાં રજપૂતોનાં, તેલ કઢાયે જ્યમ ઉકળે,
ક્ષત્રાણી સહુ કહે ક્ષત્રિને, “પાછિ પાનિ નવ પડે અરે;
શત્રુ સર્વ સંહારી નાંખો, એ પાંતીની પીડા ટળે,
ઉતારિ લો આ ઘરેણું ગાંઠું, કરો ખર્ચ જેટલું વરે !—૪
જ્યા હો ક્ષત્રાણી કૂખે, ધરો ક્ષત્રિગુણ હીલ ખરો,
નહિં તો પેરો તમે કાંચળી, અખળાનો શણગાર ધરો !
અમે ખાંડું લઈ રણે ઝુઝશું, મારિ પાડશું શત્રુ સહુ,
ખીજી સિંહણી હોય જોરાવર, લઢવામાં સિંહ થકી બહુ.”—૮
ધન્ય શૂર ધન્ય અખળાનું બળ, એ માતાઓ કયાં ગઈઓ !
જેન આર્ક^૧ ને ક્રેન્ય વખાણે, પણ એવી લાખો થઈઓ,
રાણી^૨ એલિઝાબેથ મદદ થઈ, કરે ગર્વ અંગ્રેજ ઘણો,
પણ શુરી સદ્ગુણી રજપૂતાણીથી, લાવ ઘટે એ રાણીતણો.—૧૨
સુણી નારીનાં વાંકાં વચનો, સિંહ ગર્જના કરી ઊઠ્યા,
ખાઈ કસમ મૂક્યું જળ ભૂ પર, હણવા શત્રુ હવે રૂઠ્યા;

૧. એક ગરીબ માણસનાં છોકરી. ઇંગ્લાંડનો સેલીસબરીનો
અર્લ ફ્રાન્સ ઉપર ચઢી આવ્યો ત્યારે ઓરલીન્સમાં અંગ્રેજ લોકો
હબક પામી પાછા હઠ્યા હતા તે એ એકલી છોકરીની જ બહાદુ-
રીથી. તેણે કહ્યું કે રાંતે મને પરમેશ્વર મળ્યા ને કહી ગયા કે
તારાથી ફ્રાન્સનો રાજા દુઃખમાંથી છૂટી માદીપતિ થશે. અંતે તે
પકડાઈને મારી મઠ, ઇ. સ. ૧૪૨૮.

૨. ઇ. સ. ૧૫૫૮માં ઇંગ્લાંડમાં ગાદીએ બેઠી.

માત કહે બાળકને “ભેટા, રખે રણે પાછો ફરતો,
રખે લજવતો કૂળ માહરી, કૂળ રખે કાળું કરતો,-૧૬

હું ઘરડી આશીશ દઉં જે, ‘ફતે’ પામશે સંશ્રામે,
રક્ષા બાંધું જેથી દેવ સહુ, સાદ્ય આવશે સહુ કાળે”!
વૃદ્ધ બાપ કે’ “પણીયાં ક્યારે, આ સોનેરી ફેવાયે,
રણે જીતિ આવે જશ પામી, કે રણમાં મરવું ચાહે.”-૨૦

કહે નારી “સાંચરો સુખેથી, ધર્મ બનવો ખરેખરો,
એક જીત સુણિ શબ્દ એકલો, શોક સર્વ કરનાર પરો;
કદી પડે તન રણે તમારું, નહીં શોક કંઈ થાવાનો,
સતી થઈ લઈ પિયૂ ગોદમાં, મળે લાલ બળિ મરવાનો।-૨૪

જઈએ સાથે સનેડ સ્વર્ગે, મોજ માણીએ તે ધામે,
એથી સાડું કયું જગતમાં કીર્તિ અમર સંઘે જામે!
જો આવ્યા કદી જીત કરીને, હરખ પૂર બહુ છલકાશે,
પ્રેમનદીમાં પછી ઝીલતાં, દીન રાત સહુ વહિ જાશે.-૨૮

પણ આવ્યા જો હાર ખાઈને, પૂઠ બતાવી જો રણને,
તો એવા હેવાતન કરતાં, ચાહિશ બહુ વિધવાપણને!
માટે સ્વામી બનો કેશરી, કરી જીત જંટ અહિં આવો,
તુર્ક ટોપિની કલગી મારી, કંચૂકી માટે લાવો.-૩૨

મુકી છોગણું વાંસે બાંધિશ, પથારિએ રોળીશ સદા!
જીત તમારી થયેલિ રણમાં, એથી સાંભરશે સર્વદા.”
લેકિ નારિયો, લઈ ચૂમીએ, વદા જતાં પથે પોતે,
“હવે લેકિશું શત્રુઓને, ગ્રાણ કાઢિશું વણ માટે।”-૩૬

સ્વદેશખંધુનું કર્તવ્ય.

(ઉપજાતિ છંદ).

- સ્વદેશની દાઝ વિશેષ ધારે, રાજા પ્રજાના હિતને વિચારે;
કદી ન મિથ્યા ભલકો કરે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૧
- સ્વતાંત્રતાની સમશેર ઝાલે, દબાઇને કોઈ થકી ન ચાલે;
નહિં રિપુને નિજના નમે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૨
- કુટુંબપોષી જન જેહ હોશે, શ્રમે કરી નિજકુટુંબ પોષે;
સ્વદેશ આખા તણી શોધ લે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૩
- સ્વદેશને શૌર્ય વડે ગળાવે, તથા વળી કાયરતા તબાવે;
રણાંગણે રંગ રૂડો રચે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૪
- સ્વદેશ કીર્તિ સુણી ખૂશ થાશે, સ્વદેશનું સુંદર ગાન ગાશે;
તૈયારી તેવા બનવા કરે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૫
- કહ્યા પ્રમાણે કરીને બતાવે, સ્વદેશમાં સંપવદો સ્થપાવે;
દુઃખી સ્વદેશે દિલમાં બળે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૬
- જુના કુચાલો જડમાંથી કાઢે, સ્થાપી નવા સુખ પ્રજા પ્રમાડે;
હુરામીયોથી ન કદી હઠે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૭
- અધર્મીનું માન નિદાન મોડે તે પ્રીતિ સર્વેશ્વરનાથી જોડે;
સદૈવ સુમારણ સંચરે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૮
- પોતા તણુ પોષણુ થાય કે ના, સ્વાત્મા બચે કે પણુ તે બચે ના;
સ્વદેશનું શુભ સદા ચાહે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૯
- કયાં ભૂમિ મારી ફહીં જન્મધાર્યો, કયાં બંધુ મારા કહી મુજ ચાશે;
એની સ્મૃતિ અંતરમાં રહે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૧૦

જાતિ તથા ધર્મ તણી જુદાઈ સ્વદેશખંધુ ગણુશે ન કાંઈ;
 સમાનતા સર્વ થકી સળે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૧૧
 કાં હિંદુ પારસી દીનધારી સ્વદેશના વાસિ પુરૂષ નારી;
 તે બહેન ભાઈ સરખાં ગણે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૧૨
 સ્વદેશ સાટે શિર જાય ક્યારે તથાપિ તે હિમ્મત કેમ હારે;
 મથી રિપુ સૈન વિશે મયે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૧૩
 સ્વદેશ મારો મુજ આ નરેશ આ દેશિ મારા મુજ ભોમ ખેશ;
 એવું અભિમાન ઉરે ધરે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૧૪
 વિદ્યા તથા ચિત્ત વડે કરીને, દેશી જનો કેરી દયા ધરીને;
 પરોપકારે પગલાં ભરે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૧૫
 રિદ્ધિ તથા સિદ્ધિ વસે સ્વદેશે, કુબુદ્ધિની વૃદ્ધિ થવા ન પેસે;
 એના ઇલાજે ઘટતા રયે છે, સ્વદેશખંધુ તણું કામ એ છે. ૧૬
 સ્વદેશખંધુજન જ્યાં વસે છે, તે ભૂમિને ધન્ય સહુ કરે છે;
 એ ભૂમિ છે જાણુ પ્રત્યક્ષ સ્વર્ગ એ લોક છે દેવ સમાન વર્ગ. ૧૭
 સ્વદેશખંધુ સુખ ઝાઝું પામો, નિવૃત્તિમાં પ્રેમ વડે વિરામો;
 રૂચિ સદા અંતર માંહી રાખી, આશીશ એવી અરપે બુલાખી. ૧૮

બુલાખીરામ.

૩૮

સ્વદેશ ઉપર મમતા રાખવા વિષે.

(“આધવજ સંદેશો દહેજે શ્યામને—રાગ”)

સ્વદેશની મમતા મનથી નવ મૂકીએ
 સો એ સો કદી સંકટ આવે શિષ જો;
 ચૂરા થઈ પડિયે પણ ચિત્ત નવ ચૂકીએ,
 સ્વદેશનું શુભ ચિંતવીયે દિન નીશજો. સ્વદેશની ૦ ૧

જન જાતિનો દેહ ધર્યો જે દેશમાં,
તે ભૂમિને ગણીએ માતા તુલ્ય જો;
હૈડે ધરીએ હેત વિશેષ હમેશમાં,
ઉત્તમ ગણીએ અંતરમાંહિ અમૂલ્ય જો. સ્વદેશનીં ૨

સદૈવ કરીએ જતન સ્વદેશ સુધારવા,
કામ પડે તો કરીએ તન કુરબાન જો;
વળી શ્રમ કરીએ ત્યાં ઉદ્યોગ વધારવા,
સ્વદેશ તરતો કરવા ધરીએ તાન જો. સ્વદેશનીં ૩

સ્વદેશના રાજાનું સારું ઇચ્છીએ,
પવિત્ર તે તો પ્રજા તણા છે ધર્મજો;
પુરાણ શાસ્ત્રો પાનાં પેખી પ્રીછીએ,
રાજદ્રોહ કરે તે કુત્સિત કર્મ જો. સ્વદેશનીં ૪

દેશ તણ પરદેશ વિષે રળવા જવું,
પણ બહુ ધરવો સ્વદેશ ઉપર પ્રેમજો;
સ્વસ્થાનકથી દિલે ઉદાસી નવ થવું,
નિજ જનિતાથી હેત ન તણ્યો જેમજો. સ્વદેશનીં ૫

મરણ પથારી પર તો સૌ પ્રાણી મરે,
કહીએ તેની કાયા ગઈ નકામ જો;
જો કાયા કુરબાન સ્વદેશ લીધે કરે,
નવજન્મગ તેનાં રહ્યાં છે નિશ્ચય નામ જો. સ્વદેશનીં ૬

સંપ વધે સૌ જનને જેમ સ્વદેશમાં,
એવા એવા કરીએ અધિક ઉપાય જો;
કળ્પ ન પામે કોઈ કુસંપ કલેશમાં
સંપી જંપીને સૌ સુખિયાં થાય જો. સ્વદેશનીં ૭

પોતાના ટંટા પોતે જ પતાવળે,
 સમજી હો તો જશો ન કદી સરકાર ને;
 પંચ જનો પાસે પંચાયત કરાવળે,
 ખચીત નહિં તો થાશે ખૂબ ખુવાર ને. સ્વદેશની ૦ ૮

દસપતરામ.

૩૯

પ્રેમ શૌર્ય

(શિળાવૃત્ત.)

પ્રેમ વનાં શૂં અહીં, તહીં શૂ પ્રેમ વનાંતુ;
 પ્રેમ પ્રેમમય જગત, પ્રેમથી મુક્તિ માનું.
 ઉત્પત્તિ સ્થિતિ તેહ, પ્રેમથી થયાં કરે છે;
 પ્રેમ જગતનું તેજ, એથી સહુ ચળકી રહે છે.
 ઇચ્છા આકર્ષણ, મૂળ વેદાન્ત કહે છે;
 હું કહું એ બે તત્ત્વ, પ્રેમમાં નિત્ય રહે છે.
 સાધુ સંત કવિ ભક્ત, જ્ઞાની તપ કરતો ભોગી,
 પ્રેમ શૌર્યથી થાય, ચિદાનંદ કેરો ભોગી.
 ધર્મ અર્થ ને કામ, મોક્ષ એ મળતાં પ્રેમે;
 મન વચ કર્મે એહ, ખરો દાખવવો નેમે.
 તુજ મુજ પ્રેમે જાય, થાય મ્હાડું ને મ્હાડું;
 પછી સાહ્ય ને શૌર્ય, કહું શત્રુને મારું.
 પ્રેમ થકી છે શૌર્ય, શૌર્યથી પ્રેમ મચે છે;
 સ્વર્ગ મૃત્યુ પાતાળ, પ્રેમ શૌર્યે દીપે છે.
 પ્રેમ શૌર્ય ના હોત, જગત ના તેજ ભારત;
 સ્વાભાવિકને કેમ, પુષ્ટ ના કરવાં આરત ?-૪૬

મનુશા દેહમાં પ્રેમ, દેશનો સહુથી ઊંચો,
 સમજિ દાખવે જેહ, તેજ નર જાણો ઊંચો;
 ગયું ગમે ત્યાં હોય, ઘેર આવ્યું જન તાકે,
 એવો ઘર પર પ્રેમ, મ્હાડું મ્હાડું સહુ ભાખે.
 એમ ન કહે જે જન, માતખર હોએ ઝાઝું;
 પશુ પણ નહિ પાપાણુ, હુનાથી હું તો દાઝું.
 એવાંને ધિકાર, માન આપે તેને પણ;
 પલીત રાખસ તેહ, વસે નહિ કોઈને મન.
 નીજ ભૂમિ છે માત, પ્રેમ તેશું સ્વાભાવિક;
 થોડા જાણે હોય, ન જાણે તહેને તો ધિક.
 દેશ-ભક્તિ-અભિમાન, જેહ રાખે તે માણસ;
 ઠોર ન જાણે કાંઈ, ભણે માણસ શું જસજસ?
 છે સઘળા નિજ ભાઈ, દેશ ભૂમી સહુની મા;
 હોય જ્યાં એ સમજ, થાય ત્યાંજ જસની સીમા.
 સુખી દેશ કહેવાય, હોય જ્યાં સુખીયાં ધરજન;
 સુખિયાં ધર જન તહાં, જહાં પ્રેમી શૂરાં મન.-

નર્મદાશંકર.

૪૦

‘સુધરો કહેતાં પહેલાં સુધરો આપ જો.’

(“આધવજ સંદેશો કેને શ્યામને”)

હે દેશીઓ સામાસામી શું જુઓ ?

જેતાં જેતાં આંખો મીંચઈ જાય જો;

ભવિષ ભરોસો રાખી ઘેલા કાં સુઓ,

ઉઠો ઉભા થઈ પડો ખાંર જગમાંયજો; હે. દેશીઓ ૧

હાથ જોડીને ટકટક જોયા શુ કરો ?
 મિથ્યા નિરૂપયોગી આ અવતાર જો;
 લોક સુખ સાધન સૌ હિમ્મતથી ધરો
 દુઃખ નિવારણ કરજો પૂરા પ્રકાર જો. હે. દેશીઓ. ૨

અતલગ રહીને મતલબ આપ ન કાઢતા,
 એમાં તે શા માર્યા મોટા વાઘ જો;
 શૂરવીર તે ખરી હામ દેખાડતા,
 સુખમાં નહિ પણ દુખમાં શોધી લાગ જો. હે. દેશીઓ. ૩

“સુધરો સુધરો” કહે સુધારો નહિ થશે,
 ‘સુધરો’ કે’તાં સુધરો પે’લા આપ જો;
 બાળ કાળ સુધારા વિના વહી જશે,
 જો નહિ સુધરો પે’લા પોતે બાપ જો. હે. દેશીઓ. ૪

માટે સજ્જન તનમન ધન અર્પણ કરી,
 શોભાવો સૌ આજ સુધારા કાજ જો,
 તે સાટે રિધ સિધ દેશે ઇશ્વર ખરી,
 અને વળી આશિષ દેશે આ રાજ જો. હે. દેશીઓ. ૫

મલખારી.

૪૧

ધીરે ધીરે.

(૫૬)

સજ્જન સંભળાવજો રે, ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર;
 સજ્જન સ્નેહ સહિત સંભળાવજો. ટેક.

છોટી અછલવાળા આગળે, મુખે ન વઢિયે મોટી વાત;
 પાશેર કેરા પાત્રમાં, કેમ શેર સમાશે સાત.—સજ્જન. ૧

લાખો કીડી પર લાડવો, આખો મેલિયે તો મરી જાય;
 ભૂકો કરી ભભરાવીયે, તો તે ખાસી રીતેથી ખાય.-સજ્જન. ૨
 માંકડાં લઈને માનવી, જોઠો નાવમાં દઇને નૂર;
 ભડકાવે તો તે અભાગિયાં, પડે કુદી પાણીને પૂર.-સજ્જન. ૩
 જેમ સમજે જેવી રીતથી, તેને પણ સમજાવીએ તેમ;
 જે'રો તો સમજે સાનમાં, ત્યારે કરીયે લવારો કેમ.-સજ્જન. ૪
 ખાળક આગળ બોલિયે, ત્યારે બનિયે ખાળક રૂપ;
 ભૂખાઉ તાત્યા ભાખિયે, લહે હોઈએ ભણેલા ભૂપ.-સજ્જન. ૫
 પલક ટકે નહિ પેટમાં, જો ખાય ખીલાડી ખીર;
 ખામુખાશીદ ખવરાવીએ, તે વિચારેને મારા વીર.-સજ્જન. ૬
 જંગલ કેરાં જનાવરો, આપે પાળવા કરિયે જો આશ;
 એવું આદરિયે કે આપણી, પાસેવસે કરી વિશ્વાસ.-સજ્જન. ૭
 ધીરે ધીરે નિત્ય ધીરવી, એને અઠ્ઠલ શિખવીએ અનેક;
 હુળીમળી હેત વધારિએ, પણ છૂટા ન પડીયે છેક.-સજ્જન. ૮
 નિશાળિયાને ગમે નહિ, આપે શિક્ષક જો એવું જ્ઞાન;
 નાશીને જાય નિશાળિયા, મળે શિક્ષકને કેવું માન.-સજ્જન. ૯
 છણુછણુતે તેલે છાંટિયે, લઈને નિર્મળ ઠંડું જોનીર;
 સળગી ઉઠે એ તો સામટું, વળી સામાનું ખાળે શરીર.-સજ્જન. ૧૦
 સજ્જન ને મન શુદ્ધ છે, પણ વિશ્વ વિરુદ્ધ વિચાર;
 બહુ જનમાં ન બોલિએ, જેથી ઉપજે ઉપાધિ અપાર.-સજ્જન. ૧૧
 સંસારિ જનને સુધારશો, રૂડી રાખીને એવી જો રીત;
 દસપતરામ ના દેવની, તમે પામશો પૂરી પ્રીત.-સજ્જન. ૧૨

ભણી ઉતર્યા.

રે રાજેશ્રી? શીખી રહ્યા કે ઊઠ્યા જ્યાં નિશાળથી ?
તમે પોપટજી? પઢી ગયા શું સંભારે સંભાળથી-ટેક.

તમે ગોળી ગયા છે પોપટિયું, પણ સમજણ સાથ ન જ્ઞાન થયું,
તે પણ બચપણ જાતાં ન રહ્યું. રે રાજેશ્રી-૧

મુખ્ય રામ રામ પોપટ પઢશે, પણ રામ કોણ નહિ જ્ઞાન થશે,
દાડમ કેદ્રાખ શું રામ હશે? રે રાજેશ્રી-૨

તુજ પરિશ્રમ માત્ર પસાર થવા, પણ નો'તો કાળજી કેળવવા,
સંસ્કાર થયા નહિ શુદ્ધ નવા. રે રાજેશ્રી-૩

વિદ્યા ત્રિપક્ષી દક્ષ વદે, અભ્યાસ વિના રે નહિ જ રહે,
ઉતારી મૂકે મૂઢ પદે. રે રાજેશ્રી-૪

વાંચન લેખન આવડવાનો, નથી મુખ્ય હેતુ એ ભણવાનો,
સમજણ સુવિવેક સુધરવાનો. રે રાજેશ્રી-૫

છે મુખ્ય હેતુ મન શુદ્ધ થવા, નિષ્પક્ષપાતથી પારખવા,
સામાન્ય જ્ઞાન વળી વધવા. રે રાજેશ્રી-૬

શિશુ વયમાં સાવ ન પાર પડે, મન સાફ થાય વિદ્યાજ વડે,
પછી સંગ પ્રમાણે રંગ ચડે. રે રાજેશ્રી-૭

ઇશ્વરની કુદરત અજળ તરે, નિત નિત નવું નવું શિખવાનું ખરે,
ફેકટ મન ફૂલી કાં તું ફરે? રે રાજેશ્રી-૮

ભણવાનું તો ખરું નાનપણે, પણ કરવો અમલ સુવાનપણે,
નહિ તો મુંડાવાને શું ભણે? રે રાજેશ્રી-૯

હરિયો કે હરખાર.

(કોહરો)

જળ ઠેકાણે સ્થળ કરે, સ્થળ ત્યાં જળ તૈયાર,
ધરે શક્તિ એ અંગમાં, હરિયો કે હરખાર.—૧

પડતી મટી ચડતી થવા, જો વીર કરો વિચાર;
ખેડો ખાંત વડે ખરી, હરિયો કે હરખાર.—૨

સુકાનને સલાળીને, સઠથી ધારે ખ્યાર;
શકે ડાળએ હાવથી, હરિયો કે હરખાર.—૩

રહે રત્ન જેવા નિકટ, સમિપ શખ સરહાર;
ભલા ભુંડાને નભાવિ લે, હરિયો કે હરખાર.—૪

રીઝતો રૂડિ રિદ્ધિથી, ભરિ આપે ભંડાર;
ખીજ્યો સરવસ ખુશિ લે, હરિયો કે હરખાર.—૫

(જેની) મહિપર મહામાયા તણી, અલખત અપરંપાર;
ખૂટે નહીં ખુટાડતાં, હરિયો કે હરખાર.—૬

હઠનો હક સંભાળિને, ધરે સદૈવ સુમાર;
કાચે તો લોપે સહજ, હરિયો કે હરખાર.—૭

જહોજલાલી જેહની, મહા જગત મોઝાર;
જીવન દાતા જગતને, હરિયો કે હરખાર.—૮

મોજે મહાલે મંગનમાં, અને અમલ અધિકાર;
ગાજે ઝાઝે ગૌરવે, હરિયો કે હરખાર.—૯

પ્રસન્નતા પામી પુરણ, પ્રવેશ પામે પાર;
સેવ્યા વ્યથે જશે નહીં, હરિયો કે હરખાર.—૧૦

અંદર ઉતરી યુક્તિથી, શોધે ખારિક સાર;
ફતેહ મેળવે સેવી તે, દરિયો કે દરખાસ્ત.—૧૧

જોખમ ધારે જીવનું, આ કે પેલી પાર;
નહિ તેને પ્રજા કેમ દે, દરિયો કે દરખાસ્ત.—૧૨

નિજ નસીબ અજમાવવા, અચુક સેવવા ચાર;
કળાવંત — વેપારિયો, દરિયો કે દરખાસ્ત.—૧૩

ઉડે અધિક જ્યાં વાવટા, જ્યાં હય ગજની હાર;
સાહ્યખી પેખી સમજજો, દરિયો કે દરખાસ્ત.—૧૪

ધન રમવા કાળે ધરે, ધંધા અનેક પ્રકાર;
નસીબ વિના ન ફળે કદી, દરિયો કે દરખાસ્ત.—૧૫

મુલાખીરામ.

૪૪

માળાકાર ભૂપાળ

(છંદ મનહર)

માળાકાર ભૂપાળની એક રીત શુભ ખાળ,
માળાકાર કાપી નાખી વ્રજ પ્રરી વાવે છે;
ભૂપાળ કપાળનો ભરોસો તતકાળ ત્યજી,
દેશ ખાળનારને સંભાળીને ખપાવે છે;
માળી જેમ છોટું વ્રજ મોટું કરે શ્રમ કરી,
અંતિ મોટું દેખે તેને છોટું શું બનાવે છે;
ભૂપાળ છોટાપણું મોટાપણું પ્રજાનું જોઈ,
માળી પેઠે પાળી ટાળી પ્રજાને ઠરાવે છે. ૧

માળી જેમ કાંટાળા કાંટાળી ઝાડી ટાળી ટાળી,
 સંભાળી સંભાળી સારા વ્રજને સુધારે છે;
 ચોરને ચંડાળને જુઠાળને ઠગાળ, નાસ્તિ-
 કાળને ભૂપાળ તત્કાળ દેખી મારે છે;
 તરૂં ને સુકાય માળીનો ઉપાય પાણી પાય,
 જાણીને ન પાણી પાય તો કમાણી હારે છે;
 પ્રજા ને પીડાય તો ઉપાય શોધે રાય, ને
 ઉપાય ને ન થાય તો એ રાજ પરવારે છે. ૨

માળી વ્રજ પાળી પાળી રૂપાળી રૂપાળી ડાળી,
 ફળ ફૂલ વાળી ભાળી ભાળી રાજી થાય છે;
 બાગ તો અથાગ ઠિક ઠાક જાણે ફાગ ફૂલો,
 એવો રાગ રાજે તારે કુટુંબ પોખાય છે;
 તેમજ નરેશ બેશ દેશને હમેશ દેખી,
 વિશેષ વિશેષ વસુધેશ હરખાય છે;
 જેમ જેમ સારી પ્રજા વૃદ્ધિ પામે હેમ જેમ,
 તેમ તેમ ભૂપતિના ભંડાર ભરાય છે. ૩

x x x x

(કમિલા ૭૦)

ગજરાજ	અવાજ	કરે	કપરા,
પણુ	તે	ગજરાજ	ટળેજ
સુખસાજ	જહાજ	સમાન	કિસે,
પણુ	તે	સુખસાજ	ચળેજ
ધનકોશ	ભર્યા	જળ	નેગ
પણુ	તે	ધનકોશ	બળેજ

તજિ નીતિ અનીતિ ઉપાસનમાં,
નરનાથ તણું દિલ જે દિ લખે. ૪

ગદ્ગદાલ.

૪૫

નર્મદ.

નાગર નરનું નૂર, શૂર સારા કામોમાં,
ભારતીથી ભરપૂર, ખ્યાતિ વાધી ગામોમાં;
નર્મદથી નરનાર, ખ્યાર ધારીને પરખે,
ઉમંગ આણી અપાર, હોંશિ જન ચિતમાં હરખે.—૧

દેશ તણું દુઃખ જોઈ, રોઈ રે'તા કંઈ રૂડા,
આખરે અધિક જોઈ, કથાયા જનમાં કુડા;
એથી ઉલટી રીત, નર્મદા ધ્યાને ધારી;
સ્વદેશપર શુભ પ્રીત, ધન્ય તારી જાણનારી.—૨

ધન્ય તાહરાં કામ, દેશમાં ડંકો દેતાં,
થાય પવિત્ર તમામ, નામ તારું મુખ દેતાં;
વધારી વિદ્યા વિત્ત, ચિત્તમાં આણું આર,
હિંદ તણું કર્યું હિત, તે નથી વીસરનારું.—૩

વિધવાનું જોઈ દુઃખ, દીલ દાઝ્યો તું દાતા,
કરવા તેને સુખ, કર ધરી આતુરતા;
પુનર્જનની રીત, દેશી જાણે તો સારું,
ભાષણ તેને માટ, કર્યાં તે કદિ ન વિસારું.—૪

દેશ સુધારા માટ, ધ્રુમતો ઘેલા હાથી,
લડવા નિકળ્યો ખાર, થઈ સુધારા સાથી;

ડંકો દેશની માંહિ, સુધારા નામે માર્યો,
તે તારો પરતાપ, કુંધારો તેથી હાર્યો.—૫

બકે ભલે બહુ લોક, સુધારો કરવા ધારે,
ભાષણ મોટાં ભણે, તોય તે નહિં તુજ હારે;
કહો ખરા કે'નાર, કોઇ વિરલો કરનારો,
કહો બકયે શું થાય, વધે શું વધુ સુધારો.—૬

કે'નારા નીંદાય, નવ કરે સમયો આવે,
છાના સંતાઈ જાય, કહો તે નર કયમ કાવે;
ધન્ય નર્મદા વીર, ધીર ધારીને કથતો,
બોલીને બા'હર, સમય આવે શૂર ધરતો.—૭

હવે સુધારા તણા, હાલ માઠા દેખાતા,
કે'વાવાળા ઘણા, નહિં કરવાને ધાતા;
અરે અરે રે હાય, સુધારો ડૂબ્યો શાણા,
રત્ન રડવડિ ગયું, પછાડી મોટા પાણા.—૮

હે બીજાને બોધ, કરો સુધારો ભાઈ,
પોતે ન કરે લેશ, કેમ તે વધશે ભાઈ;
જોઈ હવે શા હાલ, સુધારા પડતા તારા,
સેવક થયા નિર્માલ, કેમ દિન આવે સારા.—૯

વૈષ્ણવ જનને બોધ, આપવા બા'હર નર તેં,
ભલે થયો વિરોધ, તથાપિ કશી કમર તેં;
કુંડો લઈને વીર, પ્રથમ લશ્કરમાં ચાલ્યો,
ધારી મનમાં ધીર, વીર જયમ રણમાં ચાલ્યો.—૧૦

ગોસાંઈને ગરગડી, દોડ દઇ ડોકે વળગ્યો,
વિના સુધારો ઘડી, થયો નહિં તેથી અળગો;

કેરટમાં ઈન્સાફ, સાફ થાવા શૂરા તેં,
આપ બની અશરાફ, રહ્યો કરસનની સાથે.—૧૧

કાપ્યું ઘણાએ ઘાસ, ત્રાસ પામ્યો નવ તેથી,
ગુણ કર્યા વિનાશ, વિશ્વ જશ જામ્યો જેથી;
લાયબલ કેસની લાણ, લીધી તેં લાયક થઈને,
હુણેષને દઈને દામ, ડામ બેસાર્યા જઈને.—૧૨

કવિતા તારી વીર, મરદ કરતી માદાને,
કેતી અધીરને ધીર, સ્વદેશાભિમાન માને,
દેશ તણું અભિમાન, કર્યું ઉત્પન્ન કાયરમાં,
સદા થયું સનમાન, એ થકી ઉત્તમ નરમાં.—૧૩

અણુ સમજી અભણેલ, ગતિ જેને નહિ ઝાઝી,
હિત અહિત નમીત, તેજ દિલ રે'તા ઠાઝી;
ધોખો તેનો જર, ધર્યો નહિં નર ધીંગા તેં,
દ્રઢતા ધ્યાને ધરી, ડગ્યો નહિં વેવલી વાતે.—૧૪

મુખાપુરીના લોક, થોક કવિતા સાંભળતા,
વાંચી સુધારો વીર, મૂરખા મનમાં બળતા;
તોપણ તારો ધર્મ, તજ્યો નહિં તન પડતાં પણ,
ખડું એ તુજ ખટ કર્મ, મર્મ મનમાં દિલ ડા'પણ.—૧૫

મરણ તાહફું મરદ! દેશને છે દુઃખદાઈ,
પૂરાશે નહિ ખોટ, સંચર્યો સ્વર્ગે ભાઈ;
અક્ષય કીર્તિ આંહિં, ઓછી નવ જરિયે યાશે,
લલ્લુ જેવા લાખ, ગુણ વધતા તુજ ગાશે.—૧૬

દેશાટન મહિમા.

(દોહરો.)

નાના દેશો નિરખવા, પ્રભુનાં કૃત્ય અપાર;
કળા વિદેશની કોટિધા, વડો પામી વિસ્તાર.
મન અનુમાનન કરી શકે, એવી કળા અનેક;
અનુભવ થાશે આપુરે, વિદેશ ગમન વિવેક.—૪

જન સ્વભાવ જુદા જુદા પડ્યે પ્રસંગ પ્રિછાય;
સાર ગ્રહણથી સુખુદ્ધિમાં, ઉચિત ઉમેરો થાય.
જણાય જન સમુદાયની, સરસ નરસ રીતભાત;
દેશ પરત્વે દીસતી, ભિન્ન ભિન્ન ભલી ભાત.—૮

આપણી સાથે એમની, મુકાબલે મેલાય;
તત્ત્વ લેઈએ તેનું તો વિવેકમતિ વખણાય.
વિચિત્ર ભૂમિ વિદેશની, વિચિત્ર જન તન વેષ;
વિચિત્ર દેખાવો વિવિધ, બહુ રીતભાતો બેશ.—૧૨

મહા વિદ્વજ્ઞાનથી મિલન, કરીને કોડ પુરાય;
મતિની લલિત ચમત્કૃતિ, નિકટપણે નિરખાય.
સ્પર્ધા કરી મુધા કરે, સુધાનેય શુભ રીત;
વિખુધ વચન સમ મધુરતા, પંડિતની અતિ પ્રીત.—૧૬

શૂર પ્રતાપી સુભટના, મનમોહિત મેળાય;
મન તન બળથી જેમના, પ્રબળ વિગત પરિતાપ.
વળી વિદેશ માંહે વસી, સોમાં લે સન્માન;
તજે ન તોયણ તનથકી, આ દેશનું અભિમાન.—૨૦

અદ્ભુત રચના અચળ, અદ્ભુત ખીણ અનેક;
 પ્રભુ મહિમાના પ્રગટ એ, લાયક રૂડા લેખ.
 મંદ પ્રવાહિનિ યુનિત જળ, સ્ખલન ધ્વનિ સુખકાર;
 ખડોળે પટ તટ ઊંચની, અવિદ્યોકશું અપાર.-૨૪

એથી થાય અવિનાશીના, લલા પ્રતાપનું લાન;
 શ્રદ્ધા વધે સહસ્રધા, પ્રભુપદ કમળ પ્રમાણ.
 તરંગ રૂપ દાંડી પડે, કુલાન કે કડિધિંગ;
 આદરી યેઠો અંબુનિધિ, એ ઉદ્યોગ અભંગ.-૨૮

પ્રભુ પ્રતાપનાં નીરનિધિ, દુંદભિ સ્વર ગાંભીર;
 નાસ્તિક મત ખંડન વિષે, ધરી વગાડતો ધીર.
 પવિત્ર તીર્થ સ્થળ તણા, પાવન જળથી પંડ,
 પ્રક્ષાલન કરી પામશું, તન મન શુદ્ધિ અખંડ.-૩૨

ગહન ગુફા ઉપવન ઘણાં, નગર ગ્રામ પુર શહેર;
 નિરખી હરખ ઉરે વધે, લાયક દુલીલા લહેર.
 અતિ અભ્યાસે પણ ઉરે, લવ અનુલવ નવ થાય;
 તે પ્રત્યક્ષ થતાં ક્ષણે, સારી રીતે સમજાય.-૩૬

સંગ ન પડિતનો સદા, વિચરે જે ન વિદેશ;
 સંકુચિતા મતિ તેની જ્યમ, શીત જળે ઘૂત લેશ.
 સંગતિ પડિતની સદા, વિદેશ જે વિચરેલ;
 ફેલાયલી મતિ તેની જ્યમ, તરે નીરમાં તેલ.-૪૦

ગુણ મહિમા.

(ગોપાયા અથવા મરેડી સાખી.)

સજ્જન રનેહ સમાગમમાં નહિં, કુળ રૂપ વૈભવ હેતુ;
માત્ર કરે સદ્ગુણ સંગ્રહ શુભ, અરિને પણ હાઠ હેતુ;
સજ્જનતાણું 'સખાપણું' કરવા, ગુણ દ્વૈતત્વ કરે છે;
અખજ સુગંધથી લોભાઈ અલિ, વેગે ત્યાં વિચરે છે. ૪

રૂપ વિભૂતિ વિશેષ સુરેશની, પણ જગપૂજ્ય ન સોય;
અશુભ વેષ મુડી માત્ર વિભૂતિ, જગત્પૂજ્ય શિવ તોય.
પરમ પૂજ્ય સર્વાત્ર સુગુણ છે, કેવળ કુળ ન પુજ્ય;
તજ દાશરથી પિતા દશરથને, પૂજે નહિ કો પ્રાય.—૮

ઘૈર્યવાન પણ ગુણયુત ધન્વી, લક્ષ લાભ લેનારો,
જીવન પ્રાપ્ત કરે કૂપથી ઘટ, સુગુણવંત જો સારો.
અહો મહા મહિમાં સદ્ગુણનો, પાર ન કોઈ લહે છે;
ઠવિ કોવિદ મુનિનાથ સંતજન, શ્રીમુખ શ્રેષ્ઠ કહે છે.—૧૨

શિવલાલ ધનેશ્વર.

કેશરી ને જગદેવ.

ખા, તું, ખા, કેશરી ! ઘોડલિ રંક સુજાત,
કીધા ત્રણ ઉપવાસ તેં, રહી અભાગી સાથ.
રોજે રૂપા થાળમાં, ખટરસ લોજન જેહ;
જમતી, તે આજે ઉભી, ભૂખી રણુવગડેય.—૪

કાં તું ખાતી રે નથી ? શું આંગ્યો કંઈ ંહેમ ?
 શું તેં જાણ્યું હે પશુ, આંગ્યું અનાજ આ કેમ ?
 જો તું, જો જો જન સહુ, જો જો પિતૃ પરમાર,
 માળવના મહારાજને ખેટે વેચી કટાર !—૮

મૂકી કટારી આડમાં, આણ્યું ખાવા અન્ન,
 મુકવાં પડશે ઓ પૂર્વજો ! ખાણુ ધનુષ કેા દન !
 દ્વંદ્વાગણુનો દીકરો, દુહા દુઃખના ગાય;
 દુઃખમાં દૂખ્યો દુઃખનો આરો ન દેખે ક્યાંય.—૧૨
 વાણીશૂરા વાણીયા, રણશૂરા રજપૂત,
 સુખ શૂરા જનકાદિકો, પણ દુઃખશૂરા અદ્ભુત.

x

x

x

x

હા તું સાચી સૂચવે, શિક્ષા ક્ષત્રિયસુત.
 શોક સ્વભાવિક સ્વદય છે, વિપુલ વસાવેલું ભૂત.
 અસ્થિર જગમાં સ્થિર કરી, જે સંચે ચિત શોક,
 કેવો તે નર મૂરજો ? રે ! નર કહેવો ફેક.—૧૮

નવલરામ.

૪૯

ક્રોધ વિષે.

(“નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયા.” એ રાગ)

ક્રોધ પર ક્રોધ ન કરશો કદાપિ, અતિ ક્રોધ છે પૂરણ ખાપી;
 —ક્રોધ પર—ટેક.

ક્રોધ ક્રુઓધ અધિક ઉપજાવે, સદ્ય સુખોધને કાપી;
 વહાલાંમાંહી વિરોધ વધારે, શોધ સમૂળ ઉથાપી.—ક્રોધ—૧

કૃત્ય અકૃત્ય કશું ન વિચારે, કંઠીર રહે રીસ વ્યાપી;
 મુખનું વચન ફરી મુખમાં ન પેસે, છાપ પટોળે છાપી.—કોઈ-૨
 આપની સઘળી એ વિસારી સુમતિયો, કોઈ કુમતિ જેને આપી;
 નહિં કરવાનાં કામ કરી નર, રોયા છે વનમાં વિલાપી—કોઈ-૩
 કોઈ કરી ફરી ફરી પસ્તાયા, જે હતા પ્રોઠ પ્રતાપી;
 દલપતરામ કહે દુનિયામાં, ખ્યાત છે વાત અદ્યાપિ.—કોઈ-૪

દલપતરામ.

૫૦

આમ્રવૃક્ષ અને નૃપ.

(વસંતતિલકા છંદ)

દુષપ્રાપ્ય છે નૃપતિ, દર્શન પુણ્ય પ્રોઠ,
 નાસો ન ચચળ બની થઈ દિગ્મૂઠ;
 હે આમ્ર વૃક્ષ ફળફૂલથી નમ્ર ભારે,
 વિદ્યા ગુણે જ્યમ વિનીત જનો વધારે.—૧
 જ્યારે હતો તું ફળફૂલ રહિત ભાઈ,
 ત્યારે ન તારું કશું ચત્ન થતું સિદ્ધાઈ;
 તે જો તું આજ તુજ રક્ષણ માટ કંઠે;
 આ ઝાંખરાં ઝિટિ લીધાં અતિ ઉતકંઠે.—૨
 તું તો ઉદાર પરચારી ઘણો પ્રસિદ્ધ,
 આ હાલ નીચ રખવાળ કરે અબુધ;
 છાંયાનું સુખ પણ પંથીનું લૂંટી લીધું,
 રે શૂળ પાથરી નીચે અઘટિત કીધું.—૩
 પંખીનું રોધવું થયું નહિં કે પ્રકારે,
 સંતાપ તે ઉર ધરે રખવાળ ભારે;

તારી યેને નૃપની એક દશા અરેરે,
વિસ્તારી શું વરણી હું શકું સારી પેરે.—૪

શિવલાલ ધનેશ્વર.

૫૧

દલપત મુલાપિત.

૧

ઝેર ક્યાં ?

(મનહર છંદ)

કોઈ કહે અતિ ઝેર વિંછી તણા આંકડામાં,
કોઈ કહે તેથી ઘણું સરપના તનમાં;
કોઈ કહે હોય ઝેર હડકાયા કૂતરામાં,
કોઈ કહે હોય ઝેર વેરીના વચનમાં;
કોઈ કહે ઝેર ઘણું રહે રતનાગરમાં,
કોઈ કહે ઝેર તણાં આડ ઝેરી વનમાં;
શુભો રૂડા રાજહંસ દાખે દલપતરામ,
આજું ઝેર સૌથી ઝેરી માણસના મનમાં.

૨

વચન.

(મનહર છંદ)

વચનથી વેરવાઈ વેરને વિસારી મૂકે,
વચનથી કિંમત જણાઈ આવે જનમાં;
વચનથી અંતરમાં આનંદ અધિક થાય,
વચનથી મહા ખેદ ઉપજે છે મનમાં;

અભણ્યાથી પ્રીત થાય જાણ્યા વિપરીત થાય,
વચનથી જાણું પહે પાનકા વતનમાં;
શુણો રૂડા રાજહંસ દાળે દલપતરામ,
વિદ્યા વશીકરણની વસે છે વચનમાં.

૩

જીભની મીઠાશ.

કામ શુણી અરધે કથને જઈ, કાશદ તુલ્ય કરો કદી કૂદી;
શીત વૃષા ન-વિચાર કરો, ન વિચાર કરો રજની વહિ સૂદી;
લાડુ જલેખી જમાડી જૂઓ, અછતે પીરસો કદળી ફળ છુદી;
કેડ કરો દલપત કહે પણ, જીભ મીઠાશની વાતજ જૂદી.

૪

(ઈદ્રવિજય છંદ.)

શું થયું સાકર ખાડ મહિત
રસોઈ રૂડી ઘરમાં નિત્ય નાંધ્યે,
શું થયું જો નૃપ સર્વની સાથ
સદૈવ રનેહનું સાંધણ સાંધ્યે;
શું થયું આરસ સુંદરથી
દર બંદર અંદર મંદિર બાંધ્યે,
ધર્મ ધર્યો ન દિલે દલપત,
કુકર્મની કાવડ તો રહી કાંધ્યે.

૫

(ઈદ્રવિજય છંદ.)

ખોલ ખડા મુખડાથી બકી બકી,
આગળથી વડી વાત ઉપાડી;

અસ્ર અને વળી શસ્ત્ર ધરી,
 સહુ આગળથી પણ થાય અગાડી;
 દેખી રિયુ દલપત્ત કહે પછી
 પાછો હઠે હથિયાર પછાડી,
 તે શૂરને શિરપાવ ઘટે શુભ
 પાઘ નહિ, પણ મુંઢર સાડી.

૬

(સવૈથો)'

પાણીથી પાતળી જાડી જમીનથી,
 મેરૂથી મોટી આણુ થકી ઝીણી,
 સોમથી શીતળ આગથી ઉન્હી,
 કુસુમથી કોમળ કાઠ કઠીણી;
 રૂપનખા થકી સોગણી મૂરખી
 પૂરી વળી પદ્મમાથી પ્રવીણી,
 પ્રીતની રીત કહે દલપત્ત,
 ભલાથી ભલી હડકાઈથી હીણી.

૭

મુરીતિ.

(મનહર છંદ.)

લિપિઓ લખાઈ ન લખાઈ તો શું લાંછન છે,
 લાયકી લખાઈ તો લખાઈ લાખ વારતા;
 ચાતુરી ચખાઈ ન ચખાઈ તો શી ચિંતા કશી,
 ચોખાઈ ચખાઈને ચખાઈ સુવિચારતા;

દોલત દેખાઈ ન દેખાઈ 'તો શી દીલગીરી,
તણ અદેખાઈ ને દેખાઈ જો ઉદારતા;
રોનક રખાઈ ન રખાઈ દલપત પણ,
સુરીતિ રખાઈ તો રખાઈ સર્વ સારતા.—૧

૮

(મનહર છંદ.)

ઉંટ કહે આ સમામાં વાંકા અંગવાળા ભુંડા,
ભૂતખમાં પક્ષીઓ ને પશુઓ અપાર છે;
ખગલાની ડોક વાંકી, પોપટની ચાંચ વાંકી,
કુતરાની પુંછડીનો વાંકો વિસ્તાર છે;
વારણની સૂંઢ વાંકી, વાઘના છે નખ વાંકા,
લેંશને તો શીર વાંકાં, શીંગડાંનો ભાર છે;
સાંભળી શિઆળ બોલ્યો દાખે દલપતરામ,
અન્યનું તો એક વાંકું આપનાં અઢાર છે.

૯

(મનહર છંદ.)

કુડેથી નમેલી ડોશી દેખીને ભુવાન નર,
કહે શું શોધો છો, કઈ ચીજ અછતી રહી;
કહે ડોશી બાળપણું ખખર વિના મેં ખોયું,
ભુવાનીમાં દીવાની તારા જેવી ગતિ રહી;
છવાઈ જરાની છાયા, કાયાના વિખાયા બંધ,
ગાયા ન ગોવિંદ રાયા માયામાં મતિ રહી;
ઝુકી ઝુકી ડોકી વાંકી, રાખી દલપતરામ,
જોતી હું ફરું છું જે ભુવાની કયાં જતી રહી.

૧૦

(કવિત)

મનરૂપી ઘોડો, જેનો વેગ નથી થોડો જેનો,
જડે નહીં જોડો, એવો દોડ્યો જાય ફર તે;
ગણે નહિં ટાઢ તાપ, ગણે નહિં પુણ્ય પાપ,
ગણે ન અમાપ પ્રોઢ, પાણી તણું પૂર તે;
ઉડીને આકાશ જાય, કુદીને કૈલાસ જાય,
પાતાળની પાસ જાય, જલદી જરૂર તે;
કહે દલપતરામ, શી રીતે લવાય કામ,
જો કદાપિ કરે આમ, કાવતું ફીતુર તે.

૧૧

(મનહર)

એક શરણાઈ વાળો સાત વર્ષ સુધી શીખી,
રાગ રાગણી વગાડવામાં વખાણાણો છે;
એકનેજ જાણું એવી ટેક છેક રાખી, એક
શેઠને રીઝાવી મોજ લેવાને મંડાણો છે;
કહે દલપત પછી બોલ્યો તે કંબુસ શેઠ,
ગાયક ન લાયક તું ફેગટ પુલાણો છે;
પોણું છે તે બોલ્યું તેમાં કરી તે શી કરીગરી,
સાંખેલું બળવે તો હું જાણું કે તું શાણો છે.

૧૨

ક્ષત્રિય ક્યાં ગયા ?

(મનહર છંદ.)

એક સમે એક ક્ષત્રિ આગળ પ્રાદ્ધણે કહ્યું,
અરે આજ અસલના ક્ષત્રિ યાદ આવીયા;

દેશમાં ન થવા દેતા પરદેશીનો પ્રવેશ,
 જેઓએ સંગ્રામ સજ્જ જસ સંપડાવિયા;
 અરે આ ભરતખંડ ભૂમિયે એવા ભૂપાળ,
 શુરવીર ધીર ગુણવાળા કયાં ગુમાવિયા;
 કહે દલપતરામ શુણીને ક્ષત્રિયે કહ્યું,
 અસલના રૂપિયોના રક્ષણે સિધાવિયા.

૧૩

(મનહર છંદ.)

ભૂતળના લોકે એક સમે ઇંદ્ર ભુવનમાં,
 જૈને જુદી જુદી ભેટ ભાવથી ધરાવી છે;
 ગ્રીકે તો ઇસપનીતિ આરખે નાઇટ ઇંગ-
 લીશે શેખસપીયરની પોથી પરઠાવી છે;
 હિંદુઓએ હોંશ ધરી પંચતંત્રતણી પોથી,
 આપી તે તો ઇંદ્રને અધિક ભલ્લી ભાવી છે;
 હાખે દલપતરામ ખીબાઓની બંધ કરી,
 હિંદુઓને હુમ્મેશાંની પાઘડી બંધાવી છે.

દલપતરામ.

૫૨

અગ્નિરથ

(શાફલ વિકીરિત છંદ)

આ અગ્નિરથ ઓપતા અનુપ છે કે યજ્ઞશાળા કહું;
 આચાર્યે કપતાન રૂત્વિજ ખીબા, જે સેવકો તે સહુ;
 જે લોકો શુભયજ્ઞ મંડપ વિષે બેઠા સુશ્રદ્ધા ધરી;
 વાસો ઇન્દ્રિય લોકમાંહી વસશે, દાનપ્રભાવે કરી.—૧

(મનહર છંદ)

આ તે આગગાડી છે કે ગણીએ ગરૂડ ગાડી,
નીરમી નીરંજને, છે જનમન રંજની;
ઉંટને ઉપાડી જાય, અશ્વથી અગાડી જાય;
બેલ બાજ લાજ, ગજરાજ ગર્વ ગંજની;
ઝડપથી જાય, આખી ફેંજને ઉંચકી જાય;
પામી મોટું માન તે, વિમાનમાનસંજની;
કહે દલપત, મહીસાગરને કુદી જાય,
ધંજન કહું, કે હનુમાનની મા અંજની.—૨

દલપતરામ.

૫૩

અરે, રૂપૈયા રોકડા !

(છપ્પા.)

તું કર પર ઉપકાર, તુંજ પરપ્રાણ તજાવે;
તું ઓલવતો આગ, તુંજ બહુ દેશ દઝાવે;
તુંજ મળાવે માન, તુંજ અપમાન અપાવે;
તું રક્ષણ કરનાર, તુંજ કદિ શીશ કપાવે,
અવગુણ પણ તુંજમાં અતિધણા થિર ગુણના પણ થોકડા;
કહું શું તુંજને દલપત કહે, અરે રૂપૈયા રોકડા !—૧
તુંજ સજાવે રનેહ, નેહ વળી તું તોડાવે;
તુંથી થાય સલાહ, ફેરવી તું ફેડાવે,
તું ઉપજાવે હરખ, શોક લખતાં નહિ લેખું;
તુંજમાં સઘળાં સુખ, દુઃખ પણ તુંજમાં દેખું;
બહુ રાજ રિદ્ધિ તુંજમાં રહે, જડે કરમની જો કડા;
કહું શું તુંજને દલપત કહે, અરે રૂપૈયા રોકડા.—૨

મણિ હીરા તુજ માંહિ, મહારસ મીઠા મેવા;
 હાથી, ઘોડા, હેમ, પદારથ તુજમાં . તેવા;
 પુત્ર, પ્રિયા, પરિવાર, દેખતાં તુજમાં દીકાં;
 ગાન તાન રંગ રાગ, પાનનાં તુજમાં પીકાં;
 તું સિંહ સમો સંસારમાં, ખીજા બિચારા બોકડા;
 કહું શું તુજને દલપત કહે, અરે રૂપેઆ રોકડા !—૩

દલપતરામ.

૫૪

ડુંગરા દૂર થકી રળીયામણા.

(ગરબી)

ડુંગરા દૂર થકી રળીયામણા રે,
 પાસે જાય ત્યાં પથરા હોય હો લાલ;-ડુંગરા દૂર થકી.
 નહિં શુણુ ગણીએ મોટા નામથી રે,
 તેની તારીફ શુણીએ તોય હો લાલ.-ડુંગરા દૂર થકી-૧
 સરોવરથી સાગર મોટો સુણી રે,
 પંખી પહોંચ્યાં રાખી ખ્યાર હો લાલ;-ડુંગરા દૂર થકી-૨
 પાણી પીને સુખ નહિં પામિયાં રે,
 તેની તરસ ન ગઈ તલભાર હો લાલ.-ડુંગરા દૂર થકી-૩
 જોઈને દીપક જોત પતંગિયાં રે,
 પડીઓ ઉપર ધરીને પ્રીત હો લાલ;-ડુંગરા દૂર થકી-૪
 પ્રાંખો દાઝો પીકા પામિયાં રે,
 ખુબ ખુબ પામ્યાં ખેદ ખચિત હો લાલ.-ડુંગરા દૂર થકી-૫
 ઇંદરવરણાં કૃળ અતિ ઓપતાં રે,
 મુખમાં મેલે નહિં મીઠાશ હો લાલ.-ડુંગરા દૂર થકી-૬

ફેરી કેવી કિધી કાઠની રે,
 જનની ભૂખ ન લાગે બેઠ હો લાલ.-ડુંગરા દૂર થકી-૧૯
 શોભે દૂરથી દોલત સૂમની રે,
 પણ તરશ્યાંને પાણી ન પાય હો લાલ;-ડુંગરા દૂર થકી-૨૦
 છેલે નરસાં નિપજે છોકરાં રે,
 લક્ષ્મી લાખ રીતે લૂંટાય હો લાલ.-ડુંગરા દૂર થકી-૨૧
 શોભે પણ પથરાની પૂતળી રે,
 સઘળો ન ચલાવે સંસાર હો લાલ;-ડુંગરા દૂર થકી-૨૨
 દસકત આ છે દલમતરામનારે,
 વાંચી કરજો સરળ વિચાર હો લાલ.-ડુંગરા દૂર થકી-૨૩
 દલપતરામ.

૫૫

જવાસાને.

“વાંસલડી વાગીને હું તો જાગી.”—એ રાગ.

જવાસા શીદને મરે છે સુકાઈ,
 ભુંડું શું કીધું વરસાદે ભાઈ.—જવાસા૦ ટેક.
 ચારે દીશ વરસાદની થઈ ચડાઈ,
 દેખી તેની સરવ થકી સરસાઈ,
 હાંરે તારા ઉરમાં આવી અદેખાઈ.—જવાસા—૧
 થયાં નવ પદલવ તરૂવર સરવે,
 અખિલ જન હરખિયા એને ઉતરવે,
 હાંરે તું તો ગાંડક બળી મરે ગરવે.—જવાસા—૨

ધાર્યું તેં તો અભિમાન અતિ ઘણું આજે,
ખીજાની ચડતી દેખીને તું દાઝે,
હારે જાણે ધન કેમ મુજ શિર ગાજે.—જવાસા—૩

એનો એક વાળ તારાથી ન તૂટે,
તેનો જશ તારે ખૂટાડે ન ખૂટે,
હારે કાલો શિદને કપાળ તું ફૂટે.—જવાસા—૪

એનો જગકર્તાએ કીધો વધારો,
તેથી તે તો સર્વને લાગે છે સારો,
હારે તું તો તોલ તપાસને તારો.—જવાસા—૫

જેને તે તો સર્વનું ઈચ્છે છે સાડું,
નથી ચ્હાતો કોઈનું થવાને નકાડું,
હારે તેણે શું ખગાડયું ભાઈ તારું ?—જવાસા—૬

એને એકે આળ ચડાવ્યું ન ચડશે,
એના સામું ફેકતાં તુજ શિર પડશે,
હારે તારી ઈશ્વા તે તુજનેજ નડશે.—જવાસા—૭

જ્યારે તુજ અંગમાં શોષ જણાયો,
ત્યારે તું અદેખો ને ભુંડો ભણાયો,
હારે તું તો હલકો હઠીલો ગણાયો.—જવાસા—૮

તું તો જાણે માન હું મેળવું મોટું,
તે તો ખીજ લોકના ચિત્તમાં ચોટયું,
હારે ખેંચી લેતાં તો મળવાનું મોટું.—જવાસા—૯

હજી થાને ગભીર તજ હલકાઈ,
અદ્ય ગુણ મળતાં ન જવું છલકાઈ,
હારે ભણું તેથી થાશે તારું ભાઈ.—જવાસા—૧૦

થયાં સઉ પ્રખુલિત તું તેવો થાને,
સરસ ગુણ વરસાદના ગણી ગાને;
હારે મિત્રતાથી હુળીમળી જાને;—જવાસા-૧૧.

કહ્યાં આ તો કથન તારે શુભ કામે,
દેખી તારું દુઃખ દીલ ધારી દયા મેં;
હારે રૂઢી રીતથી દલપતરામે.—જવાસા-૧૨.

દલપતરામ.

૫૬

માંકણની ગરબી

(“ તમે હરિ હૈયાના હાર છો ”—એ રાગ.)

માંકણના દુઃખથી મુંઝાય છે રે,
લોક માંકણના દુઃખથી મુંઝાય છે;
ખાટલામાં ખુબ કરડી ખાય છે રે,
લોક માંકણના દુઃખથી મુંઝાય છે. ટેક.

ઉંઘમાં આવીને લોહી પી જાય છે,
જાગીએ ત્યારે જણાય છે રે.—લોક-૧.

વીણતાં ગાઝા હાથ ન આવે,
કોણ જાણે ક્યાં સંતાય છે રે.—લોક-૨.

પલંગ તણને પથારી કરીએ,
ઘાડની પેઠે ધાય છે રે.—લોક-૩.

જમીન તણને કહો ક્યાં જઈએ;
એવો વિચાર ઉર થાય છે રે.—લોક-૪.

માછલાંએ જાણ્યું જે જળમાં જઈ રહેલું;
એજ લલો ઉપાય છે રે.—લોક-૫.

રણછોડજી ખેટમાં જઈ ખેઠા,
ત્યાં પણ ક્યાં સુખે વસાય છે રે.—લોક-૬.

આખું ગિરનાર વિંધ્યાચળ ઉપર,
પારસનાથ નાશી જાય છે રે.—લોક-૭.

સદા આકાશે રહે સૂરજ ગિચારો,
માંકણથી આંહી ઝૂકળાય છે રે.—લોક-૮.

ચંદ્રનું અંગરોજ ઓછું ઓછું થાય છે,
ખોતરી ખાધેલું દેખાય છે રે.—લોક-૯.

x x x x
એકના અનેક ઉપજે છે એક રાતમાં,
કોણ જાણે કેમ ઉપજાય છે રે.—લોક-૧૦.

દલપતરામ કહે દુનીયામાં,
માંકણથી દીલમાં ડરાય છે રે.—લોક-૧૧.

દલપતરામ.

૫૭

અંગ ઉધારનો ઝગડો.

(ઢાહરો)

પ્રથમ નમું ગણનાથને, વિનવું વારંવાર;
ઝઘડો અંગ ઉધારનો, શુણ્ણે સહુ નરનાર.—૧

શાહ તણે ઘેર સંચર્યો, ગરબુ દરદી જન;
અંગ ઉધારે આપશે, એક ૧મસવાડો ધન.—૨

અર્થ સુધારો એટલો, છે તમ સરખું કામ;
સોવાસા પખવાડિયે, દેશું પૂરા દામ.—૩

તો ફરી લેવા આવશું, જુઓ કરી એક વાર;
આગળથી એક માસનું, વ્યાજ ધરું આ ઠાર.—૪

આપો અમને આ સમે, જાણે કીધા નહાલ;
જોઈએ ત્યારે માગજો, જોઈશે નાણાં કાલ.—૫

માણસ જોઈને ધીરજો, કઠણ સમો છે આજ;
જગત ખધું ખૂટલ થયું, કરજો જોઈને કાજ.—૬

આગળથી શું ઓચરું, જુવો અમારી વાત;
ફેવું જ્યારે છુટશું, સુખે ઉંઘશું રાત.—૭

લીધે કંઈ છૂટ્યા નહિ, જુઓ કરી વિચાર;
લઈને પાછું આપીએ, તો ચાલે વ્યવહાર.—૮

(દોહરા.)

માસ પછી તો આવશે, નાણું છે આ માલ;
નહિં તો પણ નહિં કાપિયે, બેઠા કેરી ડાળ,—૯

ખીજે કહ્યું એક બે જણે, લહો અમારું ધન;
શીઠ રણાવું કોઈકને, એમ વિચારું મન.—૧૦

(ચાપાઈ.)

ખોલ્યો ગરજુ એવા બોલ, શાહતાણું મન થયું ઠમ ઢોલ;
દીધા ખત માંડીને દામ, કીધું ગરજુએ નિજ કામ.—૧૧

અર્થ સર્યો ને ગરજજ ટળી, નામ લહે નહિં સામો વળી;
જાણે શાહ વધે છે વ્યાજ, ગરજુ જાણે થયું સુજ કાજ.—૧૨

એમ કરતાં એક વર્ષજ થયું, આપો નાણું શાહે કહ્યું;
 ધીરજ રાખી કરો ઘર કાજ, હુમણું જાઓ વધે છે વ્યાજ.-૧૩
 તમ થકી અમને ચિંતા ઘણી, હાલ નથી નાણું અમ લાણી;
 આવશે નાણું હાથે ગડી, વણ માગ્યે દેશું તે ઘડી.-૧૪
 સહુ પહેલાં ભરશું તમ તણા, ભાઈ તમે ટાળી છે મણા;
 વ્યાજ વધાર્યાની નથી ખાંત, દીધા વિના નહિં થાય નિરાંત.-૧૫
 સુજે તળાઈમાં સૂખે જઈ, નાણું તમારું રહેશે નહિં;
 કાળા ચોરના કાઢશું તે વંત, હશે, જેના લોઢાના દંત.-૧૬
 નહિં તો જાતે વેચાઈ આપશું, તો ખીજી વારે લેવા આવશું;
 માગે શાહ દિનમાં એક વાર, એમ કરતે વીત્યાં વર્ષ ચાર.-૧૭
 ત્યારે શાહ લેવાને ગયા, આપો રૂપિઆ જમણાં થયા;
 રૂપિઆનું નહિં લેશે નામ, હાલ નથી રૂપિઆનો ઠામ.-૧૮
 ઠામ નથી તો મારો શો વાંક, તું તો રહ્યો સદાર્યનો રાંક;
 કહું તને કરીને પરણામ, આપો હવે અમારા દામ.-૧૯
 આપીશ તોપણ લેઈશું અમો, નહિં ચાલે ના પાડે તમો;
 એ રીતે કહ્યું જહુજ પ્રકાર, બોલ્યો ગરજી તેણી વાર.-૨૦

(દોહરા.)

ગરજૂ બોલ્યો તાહરે, સાંભળ સાચી વાત;
 કયાંઈ ન જવાશે ચોરવા, હોઈએ તો દઈએ આત.-૨૧
 શાહ ત્યાંહાં ગરજૂ થઈ, બોલ્યો થઈ લાચાર;
 ભાઈજી આપો તો વળી, દેઈશું ખીજી વાર.-૨૨
 એ નાણું આન્યા તણો, નહિં સૂજ્યો ઉપાય;
 ત્યારે પોતે લાંઘવા, ગરજીને ઘેર જાય.-૨૩

ચૂલામાં જળ રેડિયું, ખેઠો કઠણુ થઈ સાય;
 દીધા વિના તું બે જમે, નરશી વસ્તુ ખાય.—૨૪
 ઘર તારું લાંબે સહુ, લાંબું ખેઠો હુંય;
 લીધા વિના ઉઠું નહું, નિશ્ચે જાણે તુંય.—૨૫
 શાહે ગાળો રીસમાં, દીધી ત્યાં દશ વીશ;
 તે સાંભળતાં તુરત તે, ચડી ગરજૂને રીસ.—૨૬
 અહિં તો આડી શેરીની, ધૂળ પડી તે લેય;
 કર કરવાનું હોય તે, કહેવું હોય ત્યાં કહેય.—૨૭
 નથી બિહિતો તારા થકી, આ - ઘર લૂટી લેય;
 મળશે ત્યારે આપશું, દશ દિન ખેશી રહેય.—૨૮
 શાહ કહે શુભ કુતરા, ઘણું ખોલ માં ધૂડ;
 તારા ઘરમાં રાખજે, આડી શેરીની ધૂળ.—૨૯
 છે જાતે દેવાળિયો, લેઈ નથી દેતો ધન;
 લેતાં લાગ્યું સોહલું, દેતાં ધૂજે તન,—૩૦

(ચાપાઈ.)

શું કાંઈ તારા આકર છેયે, જે તારે ઘેર ફેરા દેયે,
 ખાઈશ શું છે વાંઝિયાનો માલ, લેશું જમણાં ધનહાલ હાલ.—૩૧
 એક હાથે માથાના વાળ, એક હાથે મોટી પેંજાર;
 મારીશ ચાર ગણી બે કહું, નાણું તો એ રીતે લહું.—૩૨
 ખોલ્યો ગરજુ શુભી એ વેણુ, આ ભવ તો નથી લેણુને દેણુ;
 ખોટી કમાઈના હશે તે ગયા, મારા નશીબના ખાવા થયા.—૩૩
 કુતરાની પેઠે શું ભસે, નાણાં તો તારા ઘરમાં હશે;
 તારૂં મોત છે મારે હાથ, જઈશ ગોળ ફટકડી ને કવાથ.—૩૪

એમ કરતે લાંઘણુ થઈ ત્રણ, શાહે જાણ્યું આંખું મરણુ;
 ધણી ધરનો ખાય છાનું ધાન, શાહ ન પામે અન્ન ને પાન.—૩૫
 શાહ ગયો ધરમાં કરી રીસ, મારી લાત ગરજૂને શીશ;
 આંખા પાટુએ તે ઘડી, ગડદાની તરફીટજ પડી.—૩૬
 જોવા મળ્યું ત્યાં સઘળું ગામ, શાહને કહે તને રૂઠ્યા રામ;
 આખ્યા છે તેમજ લઈ જાણુ, આમ કીધે નવ થાય વખાણુ.—૩૭
 શાહ કહે હજી મારો વાંક, લાઈઓ મને અપાવો કાંક;
 વચ્ચે પડ્યા પછી વળીદાર, મુદલ મુદલનો કીધો વિચાર.—૩૮
 ગરજુ કહે કાંધાં કરો ખાર, શાહ કહે કાંધાં કરો ચાર;
 જો લાઈ મુળગા પામશું દામ, ફરી વિચારી કરશું કામ.—૩૯
 વર્ષે કાંધું પૂરું થાય, ટંટો એટલો એટલો મચાય;
 સમજુ શુણીને કરી વિચાર, એવા નહિ કરશે વેપાર.—૪૦

(ઢોહરા)

રાખી ઘરેણું રોકડું, આપે નાણું જોડું;
 સો મણુ કેરે ગાદલે, સુખે ઉંઘશે તેડું.— ૪૧
 ઉધારે તે આપજો, જેનું ચાલે જોર;
 આરખ ખેસે આવીને, કરે કળજ ધર ઢોર.— ૪૨
 સગપણમાં કે રૂનેહમાં, દેણા લેણા દામ;
 અંતે હેત રહે નહિ, કરજો જોઈને કામ.— ૪૩
 જર જોડૂ ત્રીજી જમીન, કલેશ તણું ધર એડું;
 સાખ સહિત લખત વિના, વાત ન કરીએ તેડું.— ૪૪
 ઉપજ વિચારી આપણી, કરીએ ખરચ સદાય;
 સારે નરસે કારજે, નહિ કરીએ ફૂલાઈ.— ૪૫

જે ખરચે દેવું કરી, મોટો મૂરખ એહ;
લોક વખાણે એક દિન, કરે વગોણું તેહ.— ૪૬

ઝગડો અંગ ઉધારનો, શુભી હરખશે શાહ;
ભતે ચાર દેવાળિયા, દલમાં ધરશે દાહ.— ૪૭

વાતો શુભી વિચારને, ક્રોધ ન કરશે લેશ,
રૂઢિયામાં ધરી રાખને, ડા'પણનો ઉપદેશ.— ૪૮

કરને કામ વિચારથી, નહિં કરશે પુલાઈ;
સમે વિચારી ચાલશે, થાશે સુખી સદાય.— ૪૯

ઓગણીસેને ચારના, મહા સુદિપંચમિ નામ;
તે દિન ઝગડો દાખિયો, દ્વિજવર દલપતરામ.— ૫૦

એક રામ ચઢતાં ગયું, રાવણ કેડું રાજ;
સોળ રામ શિર પર ચઢે, કહો રહે કયમ લાજ.— ૫૧

દલપતરામ.

૫૮

વિજય ક્ષમા

(ચાપાઈ.)

સાંભળ એક હતો સુલતાન, મનમાં મોટું ધરતો માન;
પુત્ર પટેલ તણો તે પાસ, કારજ કરવા ગયો પ્રકાશ.—૧
કરી ટુંકારો ઉચર્યો કામ, શિરનમીને નહિં કરી સલામ;
માર્યો નહિં ભોળાનો ભેદ, ક્રોધ કરીને કીધો કેદ.—૨
મૂખણ તેનો મોટો ભાઈ, ચાલ્યો શુભી ચોંપે ચિંત્યાઈ;
વાયું જે ધીરજ મન ધરું, સલામ જેવડી સારી કરું.—૩

દુઢાળો દીઠો સુલતાન,
 સલામ દિલ્હીનાં શાહને,
 ખરેખરો મુશ્મી થયો ખેદ,
 યની વાત શુભી તેનો બાપ,
 પ્રેમ ધરીને કરી પ્રણામ,
 લોક તણી તમ હાથે લાજ,
 શાહ કહે તારો સુત એક,
 મુખે સલામ બીજે કહી મને,
 કારણ એથી કેદજ કર્યો,
 તમને સલામ ન કરી તેજ,
 બીજો પણ છે બહુ બકનાર,
 સાહિબને કરિયેજ સલામ,
 હેતુ તો સુલતાનજ હતા,
 આઝી એ શુભી લાગી આજ,
 શુભી પટેલ તણો જે સગો,
 કરી સલામ કહ્યું તત્કાળ,
 છે મારે સાંકડી સગાઈ,
 રાજ થઇને પૂછે રાય,
 દેવો તો ઉત્તર દીવાન,
 પાછયાનો મરી જાય પિતાય,
 પ્રસવે પુત્ર સુવાવડ બાઈ,
 કાપત શુભી માથું તે કાળ,
 ચોરે ચકલે ચાલી વાત,
 દીકા બે જણ હાંપણદાર,
 હરખે જૈ બોલ્યો હેવાન;
 વળી સલામ વડી દુઢને.-૪
 કીધો તેને પણ ત્યાં કેદ;
 આંચો શાહ સમીપે આપ.-૫
 ઠીક કરી બોલ્યો તે ઠામ;
 માફ કરો અવગુણ મહારાજ.-૬
 સમજ્યો નહિં સલામ વિવેક;
 દુલ સલામ કહી દુઢને;-૭
 એવું પટેલ શુભી ઉચ્ચર્યો;
 મોટો મૂરખ માણસ એજ.-૮
 ચિત્તમાં ચેતી ન કર્યો વિચાર;
 કહોને દુઢ તણું શું કામ.-૯
 દુઢે ધરવો'તો દેવતા;
 કેદ કર્યો તેને તત્કાળ.-૧૦
 બૂપતિ આગળ આંચો ભગો;
 પટેલને છોડો બૂપાળ.-૧૧
 અમે જાને આંગળિયા ભાઈ;
 કેને આંગળિયા કહેવાય.-૧૨
 હું કહું કહી બોલ્યો હેવાન;
 પાછયાની મા નાત્રે જાય.-૧૩
 એ પાછયા આંગળિયા ભાઈ.
 હુકમ કર્યો જે પુરો હાલ.-૧૪
 જથે થઈ કણબીની જાત;
 તેને ત્યાં કીધા તૈયાર.-૧૫

સાહિબ પાસ તમે સાંચરી, કહો ઘણી આજીજી કરી;
જીવાડો તો તો જીવિયે, છેક તમારાં છોડી છીએ.-૧૬
પ્રભ તણા છે માતા પિતા, શબ્દ કહો એવા શોભિતા;
ચડે દયા રાજને ચિત્ત, પટેલ છૂટે પુત્ર સહિત.-૧૭

(ઝાહરા)

જીગતિ શુણીને એ જણા, અંતરમાં ધરી આશ;
આવ્યા અરજ ઉચારવા, પાદશાહની પાસ.-૧૮
ખીતા ખીતા એ જણા, ઉચર્યા એવું આપ;
તમે અમારાં છોકરાં, અમે તમારા બાપ.-૧૯
શબ્દ શુણી સુલતાન તે, ખીજી પામ્યો ખેદ;
હાલ હાલ હુકમે કરી, કીધા તેને કેદ.-૨૦
કોઈએ વાત જઈ કહી, જ્યાં કણખીની જાત;
પ્રધાન પાસ ગયા પછી, નર જે કણખી નાત.-૨૧
પ્રીતે કહી પ્રધાનને, વળી વળી વિગતે વાત;
પ્રધાન ખોલ્યો પ્રેમથી, સુણો સહુ સાક્ષાત.-૨૨
અધિપતિ આવે અવસરે, માને નહિં મુજ વેણ;
ઐગમ ખોલે એ કથન, કાંઈક માને કેણ.-૨૩
પછી ઐગમ પાસે ગયા, કણખી કરી વિચાર;
પ્રણામ કરીને પ્રેમથી, એવો કર્યો ઉચાર.-૨૪
સંકટ પડીયું સામટું, તે માટે તુજ વાસ;
આજ સર્વ આવ્યા અમો, ઉગરવાની આશ.-૨૫
ઘણી અરજ નથી ધારતા, વાત શુભ વજીર;
તોય અમારી ખ્યારી તું, ઘણીઆણી છું ધીર.-૨૬

બોલી બેગમ બોલતાં, ભારે રીસ ભરાય;
 કણુખીની ઘણીયાણી તો, કણખણુને કહેવાય.-૨૭
 એમ કહી એ અવસરે, હુકમ કરીને હાલ;
 કેદ કરાવ્યા કણુખીને. કોધ કરી તતકાળ.-૨૮
 વાત વિગતવારે કહી, પૃથ્વીપતિની પાસ;
 પતિએ કહ્યું પ્રધાનને, કરશે નહિં ક્યાશ.-૨૯
 મૂરખ એવા માનવી, જે જે કણુખી જાત;
 મારી કાઢો મુલકથી, રહે ન એકે રાત.-૩૦

(ચાપાઈ.)

પ્રધાનમાં ડા'પણુ ભરપૂર, હેતે બોલ્યો શાહ હજૂર;
 કણુખી આકરી આકરી કરે, કણ પકવી કોઠારે ભરે.-૩૧
 મને હુકમ આપો મહારાજ, કેને લૈ સોંપુ એ કાજ;
 પૃથ્વીપતિ વિચારે પડ્યો, જનએકે એવો નહિં જડ્યો.-૩૨
 કરી શકે કણુખીનાં કામ, હૈયામાં સખીને હામ;
 પછી બોલ્યો પોતે પરધાન, કથન કથું તે ધારો કાન.-૩૩
 રૂડું કણુખીથી છે રાજ, એમાં તો સંશે નહિં આજ;
 અધિક વસે છે વરણુ અઠાર, કણુખી સૌના પોપણુકાર.-૩૪
 નહિં તિથિવણુ મહીનાનું નામ, ગણાય નહિ કણુખી વણુગામ;
 તે કણુખીના ગુણુ અતોલ, પણુ બોલી નહિ જાણુ બોલ.-૩૫
 રૂઠે કણુખી શિર જે રાય, પછી ઘણા મનમાં પસ્તાય;
 તમે તજો તે માટે રીસ, આપો કણુખીને આશીશ.-૩૬
 શીતલ ઘરો શુણી સુલતાન, મેલ્યા કણુખીને દૈ માન;
 જમ્યા રમ્યા કણુખી ઘરજઈ, મશકરી તો મહિપતિની થઈ.-૩૭

જનાવરની જાન.

(ધાળ.)

જાન જનાવરની મળી, મેઘાડ'બર ગાળે;
બકરી બાઈનો બેટડો, પરણે છે આળે.—૧

ઢોર નગારાં, ભેરને, સુર સરણાઈ તીણાં;
સો સાંબેલા શોભિતા, બેટા બેટી વેટીનાં.—૨

ઠીક મળી ઠઠ લોકની, જરા કામ ન કાલો;
હોડે વરનો બાપ ત્યાં, દરબડ દાઢીવાળો.—૩

સાજનનું શું પૂછવું, બકરે કરી ભેરો;
ભેગાં કર્યાં છે ભાવથી, મોટાં મોટાં ઢોરો.—૪

રાતા માતા આખલા, રાખીં શિંગડાં સીધાં;
આગળ ભાગ મૂકાવતા, પદ પોલીસ લીધાં.—૫

સાજને શ્રેષ્ઠ ઉંટડાં, હીંડે ઉંચી ઓડે;
એના અરાડે વાંકડા, કામદારોની ગોડે.—૬

હારમાં એક બે હાથી છે, મોટા હાંતજ વાળા;
નીચું ન્યાળીને ડોલતા, હીંડે શેઠ શુંઢાળા.—૭

હાથી ઘોડા, તો છે ઘણા, હાર રોકતા પાડા;
કાળા કઢંગા ને થયા, ખડ ખાઈ જડ જડા.—૮

આંખફાટી છાતી નીસરી, કરતા ખુબ ખખારા;
હીંડે ઉછળતા ઘોડલા, સાજન થઈ સારા.—૯

ટટુઓ ટગમગુ ચાલતાં, પૂઠે ગરીબ ગધેડાં;
હાજી હાજી કરી હીંડતા, ડીકા વિના અતોડા —૧૦

હારો હારે હજારો આ, માંહે માંહે લપાતા,
કોણુ આધે કામળ ઓઢીને? એ તો ગાડર માતા.—૧૧

પિતરાઈઓ વહેવાઈના, એને અકકલ ન કોડી;
આડા અવળા એકેકની, પૂઠે જાય જો દોડી.—૧૨

બકરા તો વરના બાપ છે, હોય એનું શું લેખું?
શું સાગર શિંગડાં તણો, હું તે આજે આ દેખું?—૧૩

વરનો તે ઘોડો આવીઓ, વાળે વાળં વિલાતી.
ભેર, ભૂંગળ ને ઝાંઝરી, ભેશું બરડતી જતી.—૧૪

વર રાજ એ માસનું, બાળ એ એ કરતું;
ઝડપાયું ઝપ ઝોળીમાં, મન સાડીનું કરતું.—૧૫

મંગળ બકરી બાઈ તો, ગાય હરખી હરખી;
જોડે જાંઘરણી ઘણી, કોડે જોવા સરખી.—૧૬

બકરી બાઈએ નાતની, ને ખીલ ઘણીએ;
આણી આડોશ પાડોશણો, બાપડી બેનપણીઓ.—૧૭

ભેંસ બૂંડણને ઉંટડી, ઘેટી, ઘોડી, ગધેડી;
ગાય, ખિલાડી, ઉંઢરડીને એક કુતરીયે તેડી.—૧૮

વાંઢરીઓ નથી વિસર્યા, દશ વિશ આ કુદે!
સાથે સામટાં ગાઈ સૌ, સાતે સૂરને છૂંદે.—૧૯

કોઈ બે, બે કોઈ ભેભે કરે, કોઈ બૂંકતી બૂંડ,
કોઈ તુ તુ મ્યાઉ મ્યાઉ, કરે વેર વાળે કોઠૂડું.—૨૦

હુક હુક કરતી વાંઢરી, જો જો! નાચે છે કેવી?
ધનધન બકરી! ન કોઈની, જન તારા તે જેવી!—૨૧

ચાર પગાંની જાન આ, જોડી જોપગાં સારૂં;
સમજે તો સારનવલ બહુ, નહિં તો હસવું તો વારૂં.—૫૨

નવલરામ.

૬૦

સંકાંતની રહવારે આકાશમાં ચગતા કનકવા.

(શૈલાવત.)

સંકાંતે સંગ્રામ, દેખું આશો આકાશે;
રણક્ષેત્ર આકાશ, કેવું ગંભીર પ્રકાશે ?
ઉઠી પ્રભાતે તુરત, અગાસીમાં જઈ જોતાં,
સમય અને રણબુજો, દાખવ્યો મુજને લો ત્યાં.—૪

રુપેરી જોદ્ધા વીર, રહ્યો શો ગગને ઝૂમી;
ગંભીર થાક્યો દિસે, નિશા આખી એ ધૂમી.
ઓ આંખા રણ હલે, છાપરાં પર વળિ જોશે;
દિસે પસરતા ધૂમ્ર, પુટી તોપો શૂં હોશે.—૮

આસપાસ જે આડિ, દાખવે રણની સીમા;
પૂર્વ તરફ કંઈ ભાસ, દિસે દીગંત લીટીમાં.
ઓ સૂર્યોદય થયો, રંગ આ પ્રભાત કેવું !
ઉદમ ઉદમ દિસે, ટાણું સંકાંતજ કેવું !—૧૨

શી ગૂલાખી સવાર, ગગન રંગ કેવો ભાસે !
કુમળી આછી ટહાડ કેવી, કેવું સહુ હાસે !
આય પિયે બલિઠણી, જનસહુ ખુશિમાં આજે;
ધૂમ્ર પીગળી સ્વચ્છ, બણ્યું નલ કેવું રાજે ?—૧૬

સુનેરિ જોદ્દો કીર્ણ, ત્વરાથી ફેંકિ શું આવે !
 પવિત્ર 'સંધૂ' દિસે, કે ન ખુશિ સમયે આવે ?
 દેવી જોદ્દો એહ, ઠાવકો થઈને જોએ;
 રણે લડતા વીર, અવર જોદ્દો જે સ્હોએ.—૨૦

જોદ્દો ઝાઝા અહીં, જીત-આશે આથડતા;
 યોગ્ય જોઈને એક,—ખીજા શું ખુબજ લડતા.
 એ આ દીસે શસ્ત્ર, સર્વને ખાંધ્યાં વાંસે;
 પણ વાયૂ રૂપ તેથી, અર્થ હુસ્તી ના ભાસે !—૨૪

આગળવાળો લડે, પાછલા શું ફંટાઈ;
 અંતરિક્ષમાં અજબ, ચાલતી એમ લડાઈ !
 કે ગગને ખુબ ધુમે, છાપ-હોમક કે ખાતો;
 લડું લડું કરિ કોક, હારી હિંમત ઘર જાતો !—૨૮

સર્વ વસ્તુનો નાશ, નાશથી ડરવું શું રે ?
 ખંધઈ થવું નિસ્તેજ, એથી કાં પડવું ન શુરે ?
 ધન્ય ધન્ય આ લડે, વિના શિરતું ધડ કેવું ?
 ધુમતું કરતું કતલ, મસ્તિમાં ગાંડું શૂરું.—૩૨

છટકિ બૂજ તુટિ પાગ, કપાતાં માથાં લડતાં;
 ફર ફર પવને સુકઈ, આવી પૃથ્વી પર પડતાં.
 જોતાં જોતાં માંહ્ય, ઘણાં મસ્તક અહિં તુટતાં;
 પડે શસ્ત્ર પોશાક, પૃથ્વી પર જનતે લુટતાં.—૩૬

નથી મુંખી કે સૈન્ય, જણાતાં જૂદાં કાંઈ;
 સરખે સરખા દિસે, દ્રંદ્ર યુદ્ધ કરતા આંહિં.
 એ આ જે લંડવીર, દ્રંદ્ર યુદ્ધ કરતા શૂરા;
 બાણાસુર બાવડે, હમેલે લડું હરિ પૂરા.—૪૦

વિચિત્ર દિસતો અસુર, લડે શું ગર્વ ધરીને ?
 સાંધા શરીર ઘણાક, હસ્ત જ્યમ રહ્યાજરીને !
 કૃષ્ણ-ચક્ર ખુબ ફરે, શબ્દ ખુબ ફરર કરતું !
 લોટતું કાપતું હસ્ત, અહંપણું અરિનું હરતું !—૪૪

શું ચાલ્યું છે યુદ્ધ, સમય લાગે આ કેવો !
 સ્થળ કેવું, શા દિસે,—સ્તબ્ધ દાનવ ને દેવો !
 ઓ આ કેવી લાલ, ચમકતી કરતી ચાળા;
 ઉર રુપેરિ શા કળસં, પાન ચમચક છે કાળાં !—૪૮

પણ આ બાબૂદાર, પેચ કરવા આવે છે;
 પુનતું શ્યામ સિરું લાલ, ગોથ કેવી મારે છે ? !
 મરો ગઈ મેમુંદી, માન શું ધરતી લાસે ? !
 પણ વળી ધીમે રહી, આવી કેવી આ પાસે ?—૫૨

થયા પેચ પણ ભુડો, પડયો વચમાં ત્રીજો આ;
 પણ દેતાં તો દુઃખ, થયો પોતે પૂરો આ !
 હોય ચાલતા પેચ, પડે વચમાં ત્રીજો જો;
 દઈ ખીજાંને દુઃખ, ખપે પોતે મુર્ખો તે !—૫૬

ખેન જાણિ એ ગયું, ચહેન કરતાં ખુબ લોટે;
 વચમાં વચમાં નમી, મેમુંદી દિપતી કોટે !
 રામ રોટલો થયો, ગયા કંના ગંઠાઈ;
 ઓ સૂતાં ઓ ઉઠ્યાં, અહા કેવી સરસાઈ ? !—૬૦

સરકી ચાલે કેવી, લોટતાં કેવાં હોંસે;
 છુટી ગયા ઓ પેચ, ઘુમે ગગને શાં જોસે ?
 ઓ આ આવી કેવી, કનકવી હુમકી ખાતી;
 પાંછડું કેવું ઉડે, ગેલ કરી શી શરમાતી !—૬૪

પણ આ અળ કો દિસે, કાળીને જોતી જાતો,
પણ છટકી ગઈ કાંપ, દિસે હાવાં ખસતાતો;
ધરમ ઝાંડિયો જાય, અહા ધારો શો જૂનો,
શો દીસે છે રસિક, જોલ એ પણ હિંદૂનો!-૬૮

રૂપકમાં કહી વાત, જનો સહુ શિક્ષા લેજો;
હંસ પઠે ગ્રહી સાર, તણ દુર્ગુણ સહુ દેજો.
આહા જેવું જિતર, ખહાર તેવું નવ નિકળે;
એ લાષાનો દોષ, કે હું અધુરો કાવ્ય બજે.-૭૨

ધન્ય દિવસ સંકાંત, ધન્ય આતુરતા મહારી;
હુર્પ થકી સંશ્રામ, જોઈ હુજિ ધારી ધારી!
જોઈ એમ એ ગગન, લગન લાગી રહે રોજે;
કહે વિજય હું મગન, તર્કની એવી મોજે!!-૭૬

વિજયાશંકર.

૬૧

હરકતમાં અરકત

(૫૬—રાગ કલિંગટો.)

હરકતમાં બહુ અરકત, મનવા, ધરિ નરતનુ ના ડરરે;
થઈ રહિ ઉલટો તત્પર; મનવા, સામો મળવાં ફરરે!

હરકતમાં—ટેક.

હરકતમે તૂં જોંસે મળશે, બાહ્યરૂપ ન જાણેતો;
જિતર મિરખતાં આમિશ નસિહત, -લાલ નથી એ છોટો.

મનવા૦-૧

હરકત રૂપી સરાણે ચડડતાં, તન-મન-કાટ કપાએ;
 હરકત રૂપી કસોટિએથીજ, મ્હોટું મન પરખાએ.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૨.

વખતે વખતજગતમાં હરકત, અલ્પ મનોને નડતી;
 મ્હોટાં મનનાં શાંત તખતપર, તે ન દિસે ખડખડતી.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૩.

હરકત સાથે કુસ્તિ કરે જે, તેજ ખરો પુરૂષાર્થી;
 હરકત અન્ય જનોની હરે જે, તેજ ખરો પરમાર્થી.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૪.

મહાપુરૂષ જે થયાછ પૂર્વે, હરકતમાં ઉછરેલા;
 અમર નામ તે મુકી ગયા છે, તે ગુરુ આપણુ ચેલા !
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૫.

પરદુઃખભંજન વિક્રમ, શંકર, હરિશ્ચંદ્ર, પ્રહ્લાદે;
 હરકત શિર પર ઉઠાવી લીધી, સહ્યાં દુખો અતિ સ્વાદે.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૬.

વૃક્ષોને જ્યમ ખાતર મળતાં, ફળ પુલથી તે ફાલે;
 બુદ્ધિવાન જન ત્યમ હરકતમાં, ખરકત ખડોળી ભાળે.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૭.

વિરલા અનુલવી એહ વાતનો, ઊંઠો મર્મ પિછાને;
 હરકતથી ન હઠે શુર મર્દો, મોજ ઘણેરી માને.
 -મનવા-ધરિ નર૦-૮.

વિજય મસ્ત હું કેરા,-પ્રસંગને મળવામાં;
 ઈશ કૃપાથી હરકત દેખું;-ખરકત રૂપ તખતામાં !
 -મનવા-ધરિ નર૦-૯.

વખત વિષે.

અરે વખત વિખ્યાત ! અજળ બલિહારી તહારી;
 શુભ તહારા સાક્ષાત, રાત દિન લહે નરનારી.
 નામ તેહનો નાશ, અગર કહેવત એ ચાલે;
 તુને ન તેનો પાશ, પ્રલય પણ તુને ન ઓલે;
 વળી સાલગિરી ને સમચરી, સર્વ વસ્તુનાં આણતો,
 પણ આદિ અંત તુજ નવજડે, નથી મધ્ય પણ જાણતો.-૧

અજળ તાહરો આહાર, ક્ષુધા તુજ ગજળ કરંતી;
 નિદ્રા નહિ ક્ષણવાર, નિરંતર દૃષ્ટ કરંતી;
 ખારમાસિ ચક્રડોળ, ફર્યાથી વરસ ગણાતું;
 વર્ષ નામ બદલાય, નથી તુજ રૂપ બદલાતું;
 ગતિ છે અતિ અકળ અમાપ તુજ, મતિ માનવીની થાકતી;
 આ જિંદગાનિ છે સ્વપ્ન વત્, અર્ધી ઊંઘતી જાગતી.-૨

મિથ્યા આ ઘડિયાળ, કરે છે ટક ટક સંધાં;
 માપી ન શકતાં તુને, મપાતાં પોતે અંધાં.
 શક સંવત ને સને, તવારિખ હંતકથાઓ,
 વર્તમાન ભૂત લવિષ્ય, લેખ પ્રાચીન ખિનાઓ;
 એ સર્વે માનવીની રમત, લુસી નાખે તું પલકમાં,
 છે પ્રલય મૃત્યુ ને નાશ, એ ત્રણ સેવક તુજ બલકમાં.-૩

x

x

x

x

રે બચપણના વખત, કૂમળા ને નિહોંધી,
 ગમત લહેજત ભર્યા, રહિતચિંતા સંતોધી,
 કયાં ગઈ તે મિત્રાઈ, વળી જિજ્ઞાસુ નવાઈ ?
 ઉત્સાહ ભરી સરસાઈ, સ્ફૂલની કયાં સંતાઈ ?

હરકત રૂપી સરાણે ચહડતાં, તન-મન-કાટ કપાએ;
 હરકત રૂપી કસોટિએથીજ, મહોટું મન પરખાઓ.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૨.

વખતે વખતજગતમાં હરકત, અલ્પ મનોને નડતી;
 મહોટાં મનનાં શાંત તખતપર, તે ન દિસે બડબડતી.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૩.

હરકત સાથે કુસ્તિ કરે જે, તેજ ખરે પુરૂષાર્થી;
 હરકત અન્ય જનોની હરે જે, તેજ ખરે પરમાર્થી.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૪.

મહાપુરૂષ જે થયાછ પૂર્વે, હરકતમાં ઉછરેલા;
 અમર નામ તે મુકી ગયા છે, તે ગુરુ આપણુ ચેલા !
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૫.

પરદુઃખભંજન વિક્રમ, શંકર, હરિશ્ચંદ્ર, પ્રહ્લાદે;
 હરકત શિર પર ઉઠાવી લીધી, સહ્યાં દુખો અતિ સ્વાદે.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૬.

વૃક્ષોને જ્યમ ખાતર મળતાં, ફળ પુલથી તે ફાલે;
 બુદ્ધિવાન જન ત્યમ હરકતમાં, ખરકત બહોળી લાળે.
 -મનવા,-ધરિ નર૦-૭.

વિરલા અનુભવી એહ વાતનો, ઊંડો મર્મ પિછાને;
 હરકતથી ન હઠે શુર મદોં, મોજ ઘણેરી માને.
 -મનવા-ધરિ નર૦-૮.

વિજય મસ્ત હું કેરા,-પ્રસંગને મળવામાં;
 ઈશ કૃપાથી હરકત દેખું;-ખરકત રૂપ તખતામાં !
 -મનવા-ધરિ નર૦-૯.

વખત વિષે.

અરે વખત વિખ્યાત ! અજબ બલિહારી તહારી;
 ગુણ તહારા સાક્ષાત, રાત દિન લહે નરનારી.
 નામ તેહનો નાશ, અગર કહેવત એ ચાલે;
 તુને ન તેનો પાશ, પ્રલય પણ તુને ન ઝાલે;
 વળી સાલગિરી ને સમચરી, સર્વ વસ્તુનાં આણતો,
 પણ આદિ અંત તુજ નવજડે, નથી મધ્ય પણ જાણતો.-૧

અજબ તાહરો આહાર, ક્ષુધા તુજ ગજબ કરંતી;
 નિદ્રા નહિ ક્ષણવાર, નિરંતર દૃષ્ટ કરંતી;
 ખારમાસિ ચકડોળ, ક્યારીથી વરસ ગણાતું;
 વર્ષ નામ બદલાય, નથી તુજ રૂપ બદલાતું;
 ગતિ છે અતિ અકળ અમાપ તુજ, મતિ માનવીની થાકતી;
 આ જિંદગાનિ છે સ્વપ્ન વત્, અર્ધી જિંદગતી જાગતી.-૨

મિથ્યા આ ઘડિયાળ, કરે છે ટક ટક સંધાં;
 માપી ન શકતાં તુને, મપાતાં પોતે અંધાં.
 શક સંવત ને સને, તવારિખ દંતકથાઓ,
 વર્તમાન ભૂત ભવિષ્ય, લેખ પ્રાચીન ણિનાઓ;
 એ સર્વે માનવીની રમત, ભુસી નાખે તું પલકમાં,
 છે પ્રલય મૃત્યુ ને નાશ, એ ત્રણ સેવક તુજ ખલકમાં.-૩

x x x x

રે બચપણના વખત, કૂમળા ને નિદોંધી,
 ગમત લહેજત ભર્યા, રહિતચિંતા સંતોષી,
 ક્યાં ગઈ તે મિત્રાઈ, વળી જિજ્ઞાસુ નવાઈ ?
 ઉત્સાહ ભરી સરસાઈ, સ્કૂલની ક્યાં સંતાઈ ?

જે કાળથી આ જગ નીપજ્યું છે,
 નવું નવું રૂપ સદા સજ્યું છે;
 રહે ન એક સ્થિતિ માસ ખાર,
 થતો દિસે તેમજ ફેરફાર.—૧૦.

જે જાતિનાં ઝાડ અગાઉ થાતાં,
 તે જાતનાં આજ નથી જણાતાં;
 થયાં દિસે પથ્થર ને પ્રકાર,
 થતો દિસે તેમજ ફેરફાર.—૧૧

હતા પશુ ,હાથી થકી ઉત્તંગ,
 પીરમમાં પથ્થર રૂપ અંગ;
 જોતાં જડે છે કદી કોઈ ઠાર,
 થતો દિસે તેમજ ફેરફાર.—૧૨

પૂર્વે હતી વસ્તિજ મચ્છ કેરી,
 વનસ્પતિની પછી થૈ ઘણેરી;
 પક્ષી પશુ તે પછી બેસુમાર,
 થતો દિસે તેમજ ફેરફાર.—૧૩

દલપતરામ.

૬૪

સ્વભાવ વિષે.

(દોહરા.)

ધસુધા ને વિદ્યા વિષે, વિવિધ રસોનો વાસ;
 આંખો ચૂસે મિષ્ટ રસ, લે આંખલી ખટાશ.
 બાવળ આંખો બોરડી, જો તરૂં જુથ જમાવ;
 ઠરતારે દલપત કહે, સરજ્યા જુદા સ્વભાવ.

જન્મ સ્વભાવ ટળે નહિં, જાય જીવને સંગ;
સંગ થકી બદલાય છે, ઉપર ઉપરનો રંગ.

(ઇદ્રવિજય છંદ)

એકજ ખાગ અને જળ એકજ,
એકજ ખાતર એકજ ક્યારો;
લિંબુ દરાખ લવિંગ લિંબોળી,
વિવેક કરી કદી વાવી વિચારો;
કોટિ ઉપાય કરે દલપત્ત,
ફેરે ન સ્વભાવ ધરે ન સુધારો;
જે ફળમાં રસ જાતિ સ્વભાવિક,
તે ફળમાં રસ તેજ થનારો.

(દોહરો.)

મરતાં સુધી મટે નહિં, પડી ટેવ પ્રખ્યાત,
ફાટે પણ ફીટે નહિં, પડી પટોળે ભાત,

દલપતરામ.

૬૫

પ્રેમમાં છળભેદ ?

અરર પ્રીતડી ખાંધી, પ્રાણ જ્યાં એક કીધા,
તન મન ધન જ્યાં એકેકને અર્પી દીધાં.
છળ કયમ કરી થાએ ? જૂઠ કોનેજ કહેવું ?
શું નિજ જીવ છળેથી, છેતરી સુખ લેવું ? ૧

મધુર સુખ પ્રિયાનું, પેખતાં મગ્ન પ્રીતે,
જીલડી વચન જૂઠાં, બોલશે શી જ રીતે ?
કદી છળથી મળી તો, પ્રીતિ તેં આપણું શું.
નહિજ ! નહિજ ! તે, કલ્પિત બીજા ધણી શું. ૨

રસિક પ્રીતડી સાચી, હોય જ્યાં પાત્ર સંગ,
હપટ ઝપટ નાશી, જાય થૈ માન લંગ;
સદગુણી સઘળા ત્યાં, નિત્ય હર્ષે ભરાયે,
સ્વરગ સરખી સુખી, સંત આ પૃથ્વી થાયે. ૩

નવલરામ.

શ્રી સ્વરૂપ.

(ગરબી)

સંસારનું નૂર છે નાર,
સજન, સંસારનું નૂર છે નાર.
શ્રી સુધરે સકળ સુખ સાર,
સજન, શ્રી સુધરે સકળ સુખ સાર;
ધૂળધાણી બધું નિર્ધાર, એ વણુ ધૂળઁ ટેક.

સુંદર શ્રીનું સુખડું, સુંદર શ્રીનું તન;
સુંદર શ્રીના બોલડા, સુંદર સુંદર શ્રીનું મન ! સજન-૧

સુંદર સેવા શ્રી કરે સુંદર ધરેજ સ્નેહ;
સુંદરતા સંસારમાં, ભરનારી નારીજ છેય ! સજન-૨

આપે જન્મજ જગતને, પાળે પૂરણ પ્રીત !
એનાંજ નામ આધારથી, કહાવે ઈશ્વરી અંબા ખચીત !-

સજન સં ૦ ૩

મીઠું જોલી મન હરે, ટાળે તન પરિતાપ;,
આકૃતમાં ધીરજ ધરી, ધીર આપે એ નરનેજ આપ,-
સજન સં ૦ ૪

ઘરૂણી ઘરનો સ્તાંભ છે, ઘરનું ઘરૂણિજ માન;
ઘરૂણી ઘરનું ઘરેણું છે, ઘર ઘરૂણિ વિનાનું સ્મશાન,-
સજન સં ૦ ૫

ઘડપણમાં ઘરૂણી સમી, સેવા કોથી ન હોય;
સ્વર્ગે પણ સંગે ગઈ, તે તો નારીજ ! નર નહિ કોય,-
સજન સં ૦ ૬

ધન ધન નારી નામને, પ્રેમી પરમ અપાર !
પાળે પ્રેમે સર્વને, એ તો આઘશક્તિ અવતાર,-
સજન સં ૦ ૭

નિંદા એની જે કરે, તે પાપી ગુણ્યોર;
દુર્ગુણને દરિયે કુબ, તોએ દિલડે દયાનુંજ ભોર,-
સજન સં ૦ ૮

ગોરી ફૂલ ગુલાબનું, સૂકે કે કરમાય;
કે કોહિ વણ કાળજી, તોએ જાતિ સુગંધિ ન જાય,-
સજન સં ૦ ૯

શાસ્ત્રી, પુરાણી, પંડિતો, શાણા સજન સર્વની
સાચે સાચું હું કહું, તમે માનો મૂઝી મન ગર્વ.-
સજન સં ૦ ૧૦

દીસે દુર્ગુણી આજ બહુ, નથી એની કંઈ નાજ,
પણ અ દુર્ગુણી મૂર્ખાં કે, જે છે તે તમારાજ કાજ.-
સજન સં ૦ ૧૧

આદે દમયંતી, સીતા, દ્રૌપદી આદિ અપાર;
યથ ગથ બહુ શુભવંતીઓ, તે હતી નારીજ નિર્ધાર.-
સજન સં ૦ ૧૨

ધર્મે, કર્મે ન કેળવો, ના'પો કંઈ પણ જ્ઞાન;
રાખો જો હેવાન તો, કયમ હોય ન એ હેવાન.-
સજન સં ૦ ૧૩

હા ! અખળાઓ હાય રે ! હાલ છેજ હેવાન !
ખાવું, પીવું, ખેલવું, એ ત્રણનુંજ જેને જ્ઞાન.-
સજન સં ૦ ૧૪

જ્યાં હેવાનજ હારનો, સઘળો સુદિર સાથ;
ત્યાં જીવ્યાથી તો લહું, ખરે મરણ નવલ ઓ નાથ !-
સજન સં ૦ ૧૫
નવલરામ.

૬૭

વીરમતીને જગદેવ.

(હરિગીત)

કુળ ઉન્નવળા મતિ નિર્મળા,
ગતિ ચંચળા પ્રખળારતિ,

હે કનકવર્ણી કન્યકા !
સૌંદર્ય વનની પોપટી !

ત્રેલોક્ય તિલક તારૂણી !
તુજ રૂપ રૂપી વારૂણી

પીતાં, હું ધર્માધર્મનો
બુલી ભેદ યાચક રહું બની.

નવલરામ.

પ્રીતિ વિષે.

(“નાથ કેસે ગજકો બંધ છોડાયા.” એ રાગ)

દરદ દિલ દરદીનું દરદીજ નાણે,
અનાણ્યા તો અંદેશો આણે. દરદ-ટેક.

પાણીથી દૂર લગાર પડ્યા થકી, તરફડે મછ જે ટાણે,
હાડિયાને મન હસવું આવે, અને ઠીઠિ હસે તે ઠેકાણે.-દરદ-૧
ચંદ્રમાં ચિત્તચકોરનું ચોટયું, તે વાકેપૂ હોય તે વખાણે,
પોતાના જીવને પીડા પડી હોય તે, પારકો જીવ શું પીછાણે-દરદ-૨
ચમકની તરફ ખેંચાય છે લોહું, તે કહે કોણ તાણે,
અકળિત કારણ એ અસાધારણ, ખ્યારનું એજ પ્રમાણે.-દરદ-૩
સારસ જોડું સ્નેહે વસે તેને, પાડતાં જૂઠાં પરાણે,
સુખની ઘડી તે તેસ્વપ્ને મળે નહીં, ટળવળીને તજે પ્રાણે-દરદ-૪
દંપતીનાં દિલ તેમજ તરસે છે, બંધન ખ્યાર બંધાણે,
નાણે છે અંતર અરસપરસનાં, ગાઈ બતાવે શું ગાણે.-દરદ-૫

શ્લોકપતરામ.

ચેત તો ચેતાવું તનેરે.

ચેત તો ચેતાવું તનેરે, પામર પ્રાણીં ટેક.

સજી ઘરખાર સાડ, મિથ્યા કહે છે માડ માડ;
તેમાં નથી કશું તાડ રે, પામર પ્રાણી.-૧

તારે હાથે વવરાશે, તેટલુંજ તારું થાશે;
 બીજું તો બીજાને જાશેરે, પામર પ્રાણી.—૨
 માખીઓએ મધ કીધું, ન ખાધું ન દાન દીધું;
 હુંટનારે હુંટી લીધુંરે, પામર પ્રાણી.—૩
 ખંખેરીને હાથ ખાલી, ઓચિંતાનું જવું ચાલી;
 કરે માથાકુટ ઠાલીરે, પામર પ્રાણી.—૪
 સાહુકારીમાં સવાયો, લખોપતિ તું લખાયો;
 કહે સાચું શું કમાયોરે, પામર પ્રાણી.—૫
 આવે તારે સાથે એવો, કર્માયો તું માલ કેવો;
 અવેજ તપાસ લેવોરે, પામર પ્રાણી.—૬
 દેવે નરતતુ દીધી, તેં તો ન કિંમત કીધી;
 મણિ સાઢે મેશ લીધીરે, પામર પ્રાણી.—૭
 ખોળામાંથી ધન ખોયું, ધૂળથી કપાળ ધોયું;
 જાણપણું તારું જોયુંરે, પામર પ્રાણી.—૮
 હજી હાથમાં છે ખાજી, કર તું પ્રભુને રાજી;
 તારી સુઢી, કર તાજીરે, પામર પ્રાણી.—૯
 હાથમાંથી ખાજી જાશે, પછીથી પસ્તાવો થાશે;
 કશું ન કરી શકાશેરે, પામર પ્રાણી.—૧૦
 મનનો વિચાર તારો, મનમાં રહી જનારો;
 વળતી ન આવે વારોરે, પામર પ્રાણી.—૧૧
 નીસર્યો જ્યાં શરીરથી, પછી તું માલેક નથી;
 દલપતે કીધું કથીરે, પામર પ્રાણી.—૧૨

જાન્ય છે જગત ચાલ્યું રે

જાન્ય છે જગત ચાલ્યું રે, ઓ જીવ જોને—ટેક

- જોને તું પાટણ જોવાં, સારાં હતાં શહેર દેવાં;
આજ તો ઉજડ એવાં રે, ઓ જીવ જોને-૧
- વળી સિદ્ધપુર વાળો, મોટો જોને રૂદ્રમાળો;
રહ્યો નહિં તે રૂપાળો રે, ઓ જીવ જોને-૨
- રૂડા રૂડા રાણીજયા, મેળવી અથાગ માયા;
કાળે તેની પડી કાયા રે, ઓ જીવ જોને-૩
- છત્રે જોને છાયા થતી, રૂડી જોની હતી રતિ;
ક્યાં ગયા કરોડો પંતિ રે, ઓ જીવ જોને-૪
- જરા જો આજારી થતા, હાજર હડીમ હતા;
તેના તો ન લાગે પત્તા રે, ઓ જીવ જોને-૫
- કોઈ તો કહેવાતા કેવા, આલના આધાર જોવા;
ઉઠી ગયા એવા એવા રે, ઓ જીવ જોને-૬
- જીવાનીમાં જાતા જોઈ, રાખી નહિં શક્યો કોઈ;
રહ્યાં સર્વે સગાં રોઈ રે, ઓ જીવ જોને-૭
- હાજર હજારો રહેતા, ખમા ખમા ખમા કહેતા;
વિશ્વમાંથી ગયા વહેતા રે, ઓ જીવ જોને-૮
- મુઆ જન જોની સાથે, હેતથી પોતાને હાથે;
મરણ ન મટ્યું માથે રે, ઓ જીવ જોને-૯
- જશ લીધો શત્રુ જીતી, નવી ન ચલાવી નીતિ;
વેળા તેની ગઈ વીતી રે, ઓ જીવ જોને-૧૦

જગમાં ખુબ જામ્યા, વેર વાળીને વિરામ્યા;
 પણ તે મરણ પામ્યા રે, ઓ જીવ જોને-૧૧
 નેક નામદાર નામે, ઠ્યા જઈ સ્મશાન ઠામે;
 દીઠા દલપતરામે રે, ઓ જીવ જોને-૧૨

દલપતરામ.

૭૧

“ નવ કરશો, કોઈ શોક.”

(પદ)

નવ કરશો કોઈ શોક, રસિકડાં, નવ કરશો કોઈ શોક. ટેક.
 યથાશક્તિ રસપાન કરાવ્યું, સેવા કીધી બનતી.-રસિકડાં ૧
 પ્રેમી અંશને રૂદન આવશે, શઠહરખાશે મનથી.-રસિકડાં ૨
 મર્મ ન સમજે બકે શંખશઠ, વાંકું લણે બહુપણથી-રસિકડાં ૩
 એક પીડમાં ખીજી ચઢીડથી, જળશે જીવ અગનથી-રસિકડાં ૪
 હુતો દુઃખીયો થયો સુખીયો, સમજે છુટયો રણથી રસિકડાં ૫
 મુઓ હું તમે પણ વળી મરશો, મુક્ત થશો જગતથી-રસિકડાં ૬
 હરિ કૃપાથી મમ લેખ ચિત્રથી, જીવતો છઉં હું દમથી-રસિકડાં ૭
 વીર સત્યને રસિક ટેકીપણું, અરિ પણ ગાશે દીલથી-રસિકડાં ૮
 જીદાઈ દુઃખ તે નથીજ જવાનું, જાયે માત્ર મરણથી-રસિકડાં ૯
 મરણ પ્રેમીને ખચિત મોડું છે, દુઃખ વધેજ રૂદનથી-રસિકડાં ૧૦
 જગત નીમ છે જનમ મરણનો, દઢ રહેજો હીંમતથી-રસિકડાં ૧૧
 મને વિસારી રામ સમરજો, સુખી થાશે તે લતથી-રસિકડાં ૧૨

નર્મદાશંકર.

ખરી ભક્તિનું ફળ.

ખરી ભક્તિ તેા સાયુજ્ય મુક્તિ આપે

ખીજાં જે સાધન બહુએ,

વિરસ તે દે દુઃખ સહુ એ,

કરી રસમય મનડું એ,

સંકટ સર્વ કાપે કાપે મુક્તિ આપે—ખરી૦ ધ્રુવ.

આજન્માંત સ્થિતિ અનંત ખહાર થાએ,

આજન્માંત સ્થિતિ અનંત માંહ્ય થાએ;

જન્મી જન્મીને તે સર્વ મરી જાએ;

ચાર્યાશી લાખથી શું, નથી વધતા, ફેરા થતા ?

જીવને છતાં, એમ છતાં, ખાવી ખતા,

ખોવી મતા, આનંદ લતા,

જ્ઞાન વિના પાપે પાપે મુક્તિ આપે—ખરી૦

હીણા જીવનો ન નીમ નિત્ય રહે,

હીણી ઇંદ્રિયો બગાડે સંધુ દેહે,

જેથી ના કહેલ તેજ પાછું લેએ,

ભુલે જીવડો, ન ધરે ટેક, વહે છેક, કરમ નેક,

જે અનેક નહિં એક, કરે લેખ,

રીખાયે તે તાપે તાપે—મુક્તિ આપે—ખરી૦

લય ને દુઃખ ઘણા જીવને સપડાવે,

ટટળાવીને તે જોર થકી ડાખે,

જેની ઓથ તે ન સાહ્ય કદી આપે,

સત્યજ રાખતાં હોય ભાવ, થાય લહાવ, જાય તાવ,
રૂઝે ધાવ, તરે નાવ, આ દરિઆવ,
પહોંચે ધામ શ્વેમ આપે આપે-મુક્તિ આપે-ખરી૦

નર્મદાશંકર.

૭૩

સત્વતું હાસ્ય.

(ગરબી.)

આ તક જાય ખુશી કોઇ છુટિ લોરે છુટિ લો રે.—ટેક.

તમ તમ સુર તમરાંનો બોલે, કિલ અંધારી નિશા;
અજાને લહ્યું સમસમ નીશા, હદ પર ચહુડિ જયમ નીશા;
માયા ઘુટિલોરે ઘુટિલોરે,— આ તક૦ ૧

માયાને માયા ઊતારે, જ્યારે ચહુડતી માયા;
જ્ઞાન સંદેશિદાનંદ-રસ લહેરે, સોહ ધોવઈ કાયા;
મમત મ કુટિલોરે કુટિલોરે,— આ તક૦ ૨

આહા ચમંકી જ્ઞાન ચંદ્રિકા, પવિત્ર કેવું ધામ;
મટી પ્રવૃતિ જોઈ ગગને ઠરાયે, નથી દુજો વિશ્રામ;
એ વણુ તુટિલોરે તુટિલોરે,— આ તક૦ ૩

સહજ દોરી જ્યાં સદાની સંધઈ, કુદરત નાકરે ટીકા;
વિજય સત્વતું હાસ્ય ઠરેલું, વદન કમળ વાટિકા;
પુલ કોઈ ચુટિલોરે ચુટિલોરે.— આ તક૦ ૪

વિજયાશંકર.

૭૪

અહાધામ.

(“તારં ગોકુળં જ્ઞેવાને આવરે, મથુરાના વાસી.”—એ દાળ.”)
 નિરખું અહાધામે આ શી શોભારે, નિરમળ આનંદ;
 જ્ઞેતાં ટળતી ત્રિવિધ ભવ તોળારે, નિરમળ આનંદ.—
 નિરખું. ટેક.

આનંદ મેહુલો ઝરમર વરસે, જાણે મોતીઓની હાર;
 શીતળ વાયુ શોભાગે મનોહર, કરતો રૂઆંટીસું લાડરે !
 નિરમળ૦ નિરખું—૧
 કોયલડી ટોકા કરે રે, જાણે અનહદ નાદ;
 સર્વ ઇંદ્રિ ઠરી સ્થિર રહી, એકશ્રવણે દ્રિયે લગે સ્વાદરે.
 નિરમળ૦—નિરખું.—૨

આહા ગંભીર નભ કેવું શોભે, આનંદધનની શી રેલ;
 વમળ તાણુ એધામે નકાંઈ, મીચી આંખ કડું ઊંચા ગેલરે !
 નિરમળ૦—નિરખું.—૩

ભાંતિ ઉપાધિ સહુ ધોવઈ ગયાંરે, જ્ઞાને અવિદ્યા લોપાઈ;
 મુક્ત થાઈ પીતાં તટ્થીન મુખ-રસ, લીલા કેમ શકે વરણાઈ !
 નિરમળ૦ નિરખું.—૪

સંધું પવિત્ર સોહ્યામણુરે, જ્ઞાન ચક્ષુએ દેખાય;
 અવિદ્યા પડળ ખસી આખેહુળજ, સત્યવસ્તુનું ચિત્ર જોવાયરે.
 નિરમળ૦ નિરખું.—૫

ચંદ્રિકા ખિલે સદ્જ્ઞાનનીરે, થયો તિમિર સંહાર;
 વિજય સભર ભર્યો અહા દેખું સધે, નવ જાણું કેવો
 સંસારરે ! નિરમળ૦—નિરખું.—૬
 વિજયાશંકર.

કુંકું ટિપ્પણ.

કાવ્ય ૨. ઇશ્વરનું સ્તવન.

કડી ૪—ગોળા-પૃથ્વી, સૂર્ય, ચંદ્ર, ઉપચંદ્ર જેવા.

કડી ૬—જ્યાં મન વાણી હોય ચૂપ—જેને વિષે વિચાર કરતાં મનને ચૂપ થઈ રહેવું પડે છે; જેનું વર્ણન કરતાં વાણીને થાકીને ચૂપ બની રહેવું પડે છે.—જે મન અને વાણીથી પર છે, અચિંત્ય, અવર્ણુનીય છે.

કડી ૧૦—જેને નવલ કવે શુંજ ! જેની કવિતા કરતાં શું કહેવું એ ‘નવલ’ જાણી શકતો નથી. જે નવલની કવિતાથી વર્ણન કરવાની શક્તિથી પર છે.—જેને નવલ કવિતામાં શું, કેવી રીતે કહી શકે ?

કાવ્ય ૩. સ્વદેશ સ્તોત્ર.

નવલરામની સ્વદેશભક્તિ અને સ્વદેશના હિત માટેની ચિંતા આ નાના કાવ્યમાં સરસ રીતે પ્રકટ થયેલ છે. સ્વદેશના હિત માટે સ્વદેશી ભાષાઓએ કેવા થવું જોઈએ, ભારતવાસીઓની દેશ પ્રતિ ભાવના કેવી છે, અને પ્રભુને મન તો ભરતભૂમિ ‘પ્રિય પ્રમુખા’ હોવા છતાં ભારતવાસીઓની બેદરકારી અને ટુંકી બુદ્ધિથી દેશની કેવી દશા થઈ છે એ વિચારતાં એવા જનને ‘ધિઃક્ર્ ધિઃક્ર્ ધિઃક્ર્જ’ છે એવા ઉદ્દગાર નવલરામ જેવા ગંભીર પ્રકૃતિવાળા અને શાંત વિચારકથી પણ કાઢી જવાય છે: એજ બતાવે છે કે નવલરામનું દિલ ભરત-ભૂમિને માટે કેટલું દાઝી રહ્યું હતું.

કડી ૬-૭-૮—વાંક પ્રભુનો નથી, પણ આપણો પોતાનોજ છે. અમે મૂઠ, ભ્રષ્ટ, કપુત છીએ. દેવને ભૂતકાળમાં દુબળો છે અને હજી દુબલોએ છીએ. કડી ૭. મતિ મતલબી—પોતાનોજ સ્વાર્થ સમજે તેવી આપમતલબી મતિ. સુખ સાર્વજનિક=સર્વ જનનું સુખ. સમસ્ત દેશના દરેકે દરેક જાણનાં જૂદાં જૂદાં સુખનો વિચાર દૂર કરી, સાર્વજનિક સુખ શેમા રહેલું છે એજ જો જોવામાં આવે તો જ દેશનું હિત સાધી શકાય. ભારતવાસીઓ સાર્વજનિક સુખ જરા પણ સમજી શકતા નથી.

કડી ૮—જન્મભૂભક્તિ-જન્મભૂમિની ભક્તિ. ઉંચી ઓડ બળદીએ કીધી ન કહી—બળદીઓ જેમ પોતાના કામમાંજ નીચું જોઈને મંડ્યો રહે છે તેમ સ્વાર્થી હિન્દી જન ઓડ ઉંચી કર્યા વિના, પોતાનાજ મતલબી કામમાં મંડ્યા રહે છે.

કડી ૧૦—જન્મભૂમિભજન અનભિજ્ઞ—અનભિજ્ઞ=અજ્ઞાણ. જન્મભૂમિનાં ભજનમાં અજ્ઞાણ.

કડી ૧૪—દેશ દેશથી પંડિત જ્યાં વહેતા—ગણિત, જ્યોતિષ, તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે વિદ્યાઓ હિન્દુસ્તાનમાં એવી ઉંચી કોટિએ પહોંચી હતી કે અરબસ્તાન, ગ્રીસ, વગેરે દેશોમાંથી પંડિતો પણ હિન્દુસ્તાનમાં શિક્ષણ લેવા આવતા.

કડી ૧૫—યવન-મેગેસ્થિનીસ-ગ્રીક એલચી જેણે હિન્દુસ્તાનના લોકો, રીત રિવાજ, નીતિયુદ્ધિ, ધર્મ તત્ત્વજ્ઞાન વગેરે માટે બહુ ઉંચો અભિપ્રાય બાંધ્યો હતો.

કાવ્ય ૬. કવિ કાવ્ય પ્રશંસા.

દલપતરામની કવિતાના પ્રશંસક અને તેનો અભ્યાસ કરી, તેના જેવી કવિતા લખવા માટે બહાર પડેલા કવિ

લેખકોમાં ‘બુલાખીરામ’ નું સ્થાન ઉંચું હતું. ‘કાવ્ય કૌસ્તુભ’ નામનો કાવ્યસંગ્રહ તેમણે છપાવ્યો હતો. નર્મદ દલપત યુગમાંના વિસરાઈ જતા કવિ લેખકોમાંથી અભ્યાસ અને વાંચન માટે જે થોડાક ટકી રહેવાનો હતો સંભવ છે તેવામાં બુલાખીરામ મોખરે રહે તેવા છે.

કવિ અને કાવ્ય સંબંધે કલ્પનાઓ હોડાવી થોડાક ‘સારા છ દો બુલાખીરામે લખ્યા છે. તેમાંથી થોડા નમુના અહિં ઉતાર્યા છે. ૧લામાં ઇશ્વરના કામ સાથે કવીશ્વરનાં કામ ગણાવ્યાં છે; ૨જામાં સરિતા અને કવિતા, ૩ જામાં કૃષિકાર એટલે ખેડુ અને સુકવિ, ચોથા, પાંચમા અને છઠ્ઠામાં કવિ જાદુગર, સાતમામાં કવિ એ સ્વદેશનો શણુગાર છે એમ, અને આઠમામાં નૃપના નૃપત્વની અને કવિના કવિત્વની તો બલિહારી છે એવી કલ્પનાઓ રજુ કરવામાં આવી છે.

કાવ્ય ૭. કલમ.

આમાં પણ બુલાખીરામની કલ્પના જોવામાં આવશે. દલપતરામની પદ્ધતિને અનુસરનારા બુલાખીરામમાં દલપતરામથી કાંઈક જૂદી પ્રતિની કલ્પના માલમ પડ્યા વગર રહેશે નહિં.

કડી ૧—કલમના જૂદા જૂદા અર્થની રમત કરી છે.

કડી ૩—કરવાલ=તરવાર.

કડી ૪—કેવિદ્=પંડિત.

કાવ્ય ૮. વસંત વર્ણન.

નવલરામને ગુજરાત પ્રથમ અવલોકનકાર તરીકે ઓળખે છે, પણ શિક્ષક અને કવિ તરીકે પણ તેમનું

કામ ધણી ઉંચી પ્રતિનું છે એ ગુંજરાત હજી કદાચ પૂરે-
પૂરી રીતે સમજી શક્યું નથી. તેમણે કવિતા ધણી નથી
લખી; અલખત, કવિ તરીકે જે સતત પ્રવાહ ચાલુ
રહેવો જોઈએ તે તો તેમના કવિતા લખાણથી ચાલુ રહેલો
નથી; છતાં પણ જ્યારે જ્યારે અને જે જે કાવ્યો તેમણે
લખ્યાં છે તે તેમની કવિત્વ શક્તિની ઉંચી કોટિ પુરવાર
કરી આપે તેવાં છે. કુદરતનું યથાઘટિત વર્ણન, કવિયોગ્ય
ભાવોદ્દીપન અને કવિત્વમય વાતાવરણ એ બધું તેમના
કાવ્યોમાંથી ધણાંમાં સારા પ્રમાણમાં માલમ પડે છે—આ
‘વસંત વર્ણન’ તેમની તે શક્તિનો સારો નમુનો ગણી
શકાશે.^૩

કડી. ૧. પટકુળ=વસ્ત્ર. સવારી—‘Procession’

કડી. ૪. રવ=અવાજ. (ખીજી લીટીમાં ‘મધુર કરે રવ.’ ત્યાં એક
વાક્ય પૂરું છે. પછી ‘તારી, કોયલ !—ની છે બલીહારી !
એમ લેવાથી, સામાન્ય વાતમાં કોયલને જૂદી પાડી, કોય-
લને સંબોધન કર્યું છે તે અર્થ” બરાબર સમજાશે,
અને કોયલ માટેનો મોહ અને તેના રવની કદર એ
ઘટિત રીતે પ્રકટતા પામશે.)

કડી. ૬. વસંત છે લગન આચારો—લગન કરાવનાર વસંત છે
તેથી તેને લગન-આચારી-લગનનો આચાર્ય કહેલ છે.

કડી ૧૦. આ રૂપમાં પાંચે ઇન્દ્રિયો અને હૃદય રીઝ્યાં—રીઝે છે.
તેવી રૂપમાં હોળી રમવી અને સ્વાભાવિક રીતે ઉછળી
આવતો આનંદ અને રંગરાગનો ઉત્સાહ બતાવવો એ
બરાબર છે. પણ લોકોમાં હોળી ખેલવાનો જે ચાલ-ગંદો
અને નફારો ચાલ—પેસી ગયો છે તેને તો હરખને મારી
નાંખનાર સમજી તે ચાલને તજો-દૂર કરો. અને ઇન્દ્રિય

અને મનને આનંદ ઉલ્લાસ આપે તેવી સ્વાભાવિક રીતને
અહણું કરો.

કાવ્ય ૯. ઋતુરાજ.

ઋતુરાજ=વસંત.

કડી. ૪. વાદી—ખોલનાર—એક ખોલે એટલે સામો ખીન્ને ખોલે તે.

કાવ્ય ૧૦. પ્રહ્લખાળા.

કડી. ૧. પીમળવાળી=સુગંધવાળી. °

પિક=કોયલ.

કાવ્ય ૧૩. વનમાં ચોમાસું.

હરજીવન કુખેરજી રચિત 'ચાવડા ચરિત્ર'માંથી આ વર્ણન
અપાયું છે. તે લેખકનાં બીજાં કોઈ કાવ્યો જાણવામાં
આવ્યાં નથી.

કડી. ૧. કરતી દિનકરી—હમ્મેશાં દિવસો ફરી ફરીને આવતા. વટી
ગઈ=પસાર થઈ ગઈ.

કડી. ૧૪. પરલે થયા—પ્રલે થયા—ટળી ગયા.

કડી. ૧૮. જળ વાવીને આણે હેત—એમાં 'વાવીને' બદલે. 'વાળીને'
જોઈએ.

કડી. ૨૦. વીનતા—વનિતા—રૂપસુંદરી રાણી.

કાવ્ય ૧૪. વર્ષા રૂતુમાં એક સહવારનો દેખાવ.

દલપતરામની પદ્ધતિ અનુસાર લખનારાઓમાં જેમ
'બુલાખીરામ' મોખરે આવે તેવા છે, તેમ 'નર્મદાશંકર'ના
અનુયાયીઓમાં 'વિજયાશંકર' છે. તેમનું 'વિજયવાણી'
નામનું કાવ્ય પુસ્તક પ્રકટ પણ થયેલું છે; નર્મદાશંકરની

કાવ્ય પદ્ધતિનું સારું અનુકરણ વિજયાશંકરે કરેલું છે. કુદરત વર્ણન અને પ્રસંગ વર્ણનમાં કોઇ કોઇ વખત તો વિજયાશંકર નર્મદાશંકરથી પણ વધારે સારું કામ કરી જાય છે.

કાવ્ય ૧૬. આહા શી અંદા !

‘સુખોદય ચિંતામણિ’ના લેખક વલ્લભદાસ પોપટનું આ કાવ્ય ૨૧. નયનશંકર ઉદયશંકર ઘોળકીયાએ કરેલા ‘નવીન કાવ્યદોહન’ નામના સંગ્રહમાંથી લેવામાં આવ્યું છે. ‘ભણી ઉતર્યા’ એ નામનું આ સંગ્રહમાંનું કાવ્ય ૪૨ મું પણ વલ્લભદાસનું જ છે. લેખકના સમયમાં વાતાવરણમાં વ્યાપી રહેલા કેટલાક વિચારોને જોરદાર અને અસરકારક રીતે જળવી રાખવા વલ્લભદાસનો પ્રયત્ન હતો. પરંતુ તત્કાલોપયોગી લેખોમાંથી ઘણાનું અને છે તેમ તે લેખો પણ હાલમાં તો વિસારે જ પડ્યા છે.

કાવ્ય ૨૧. ભરૂચથી કળીર વડ જતાં.

કડી. ૩. વીળ—ભરતી.

કડી. ૭. સવા—અનુકૂળ પવન.

કાવ્ય ૨૨. મહાખજેશ્વરનો ડુંગરાઉ રસ્તો.

નર્મદ-દલપતયુગમાં તે અનેની અસરથી નિર્લિપ્ત, પણ છતાં તે યુગના વાતાવરણમાં રહીને લખનારા એ ચાર કવિ લેખકોમાં શિવલાલ ધનેશ્વર પોતાનાં કાવ્યથી ગુજરાતી કવિતા સાહિત્યમાં ઠીક ભાત પાડી

શક્યા છે. તેમના 'પ્રવાસ વર્ણન'માંથી થોડાનમુના આંહિ
 ,લેવામાં આવ્યા છે.

લીટી ૪. અલગાર=હાર.

લીટી ૧૩. ઉભયગમ=અંને બાજુ.

કાવ્ય ૨૬. પ્રતાપગઢ—તે કાળ અને આ કાળ.

લીટી ૩. જાંડી ખીણ બયાનક (ખાણુ નહિં, પણ ખીણ જોઇએ.)

કાવ્ય ૨૬. પ્રતાપગઢનો આંધનાર.

લીટી ૧૮. શિવાય=શિવાળ.

કાવ્ય ૩૦. સ્વતંત્રતા.

* કહી ૧. પથારિ ઝાયલ=પથારી ઝાલીને પડી રહેલા; પથારી વશ.

કહી ૭. મર્જિ—મરણ, ઇચ્છા, પ્રબળ ઇચ્છા.

કહી ૮. લીટી ૧ 'જે કમાનખ પેઠે' ને બદલે 'જે કમાનની પેઠે'
 એમ વાંચો.

કાવ્ય ૩૨. ઝટ ઝટ ચાલોળ.

નર્મદાશંકરનાં 'શૂરવીરનાં લક્ષણો' અને 'વીરરસની
 કવિતા' હમણાં વિસારે પડી ગયેલ જણાય છે. તેમાંનાં
 પદો ખરા ભાવથી અને ઉછળતા જીવનસાથી લખાયાં છે.
 આ સંગ્રહમાં નર્મદાશંકરનાં કાવ્યોમાંથી અમુક સંખ્યા
 જ લેવાની/પરવાનગી હોવાથી, કાવ્ય ૩૨, ૩૩, ૩૪ એ
 ત્રણથી જ સંતોષ માનવો પડ્યો છે. આશા છે કે એ
 ત્રણ કાવ્યો પણ નર્મદનાં બીજાં તેવાં કાવ્યો તરફ
 વાંચકવર્ગને ખેંચવા મદદગાર થશે.

કાવ્ય ૩૪.

કડી ૪. લીટી ૨ પણ લીધેલું=લીધેલી પ્રતિજ્ઞા.

કાવ્ય ૩૫. રણુધીરા રજપૂત.

બુલાખીરામે પણ કોઇ કોઇ શૌર્ય ઉત્તજક કવિતા લખી છે. આ કાવ્ય લખતાં લખતાં કવિને એટલી બધી લાગણી થઇ ગઇ કે છેલ્લી લીટી-૧૧મી કડીમાં ચોથી લીટી-તો બોલાઇ પૂણું નહિં-કૂમો ચઢ્યો-શ્વાસ ભરાઇ ગયો-બોલવાની તાકાત રહી નહિં.

આ છેલ્લી લીટીની કૃત્રિમતા બાદ કરીએ તો પછી બાકી શકારો કે બુલાખીરામે રણુધીરા રજપૂતોને કેટલો સાચો અને સીધો ન્યાય આપ્યો છે, અને તેમના ગુણો માટે બુલાખીરામનું કવિહૃદય કેટલા ઉંચા ભાવથી ખળ-ભળી રહ્યું હતું.

કાવ્ય ૩૬. ક્ષત્રાણીનો રણોત્સાહ.

અર્ધા શદ્દી સુધી સતત કામ કર્યા કરનારા દિ. બ. રણુછોડબાઇ ઉદયરામ અને રા. બ. હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ જેવા શ્રમવીરોએ ગુજરાતી સાહિત્યને અમુક જાતનું જોમ આપ્યું છે એ વાત સાહિત્યપ્રિય વાચકોથી અજાણી ન જ હોય. રાવબહાદુરના પ્રયાસો અનેકવિધ છે-તેમના 'પાણિપત' નામના એક નાના કાવ્ય પુસ્તકમાંથી આ ઉતારો લેવામાં આવ્યો છે.

કાવ્ય ૩૭. સ્વદેશખંધુનું કર્તવ્ય.

કડી ૩. કુટુંબપોષી માણસ પોતાના કુટુંબનેજ પોષવામાં સંતોષ માની બેસે છે, જ્યારે સ્વદેશખંધુ તો સ્વદેશના દરેકે દરેક

જળુની શોધ લે છે—દરેક સ્વદેશવાસીને પોષણ મળે છે કે કેમ એ શોધે છે અને ન મળ્યું હોય તેવા માટે કાળજી કરે છે.

કડી ૧૨. સ્વદેશબંધુને મન જ્ઞાતિ, ધર્મ, કે લિંગ કાંઈ પણ વિચારવાનું રહેતું નથી. સ્વદેશવાસી હોય તે સઘળાંને તે ભાઈ બહેન સરખાં જ ગણે છે.

કાવ્ય ૩૮. સ્વદેશ ઉપર મમતા.

કડી ૮ મોમાં પોતાના ટંટા પોતે પતાવવાનો અને સમજી હો તો કદી સરકારમાં ન જશે એ બોધ દલપતરામને બહુ પ્રકટપણે આપવા જેવો લાગ્યો હતો; આમ પંચ, ન્યાતપંચ સંસ્થાને સ્વદેશહિત સાથે કેવો નિકટ સંબંધ છે એ આવા લેખકોના નિષ્પક્ષપાત અભિપ્રાયથી સિદ્ધ થાય છે.

કાવ્ય ૩૯. પ્રેમ શૈશ્ય.

લીટી ૨૨. જે માણસને દેશપ્રેમની સમજ નથી, એ માણસ તો નથી, પણ પશુ પણ નથી; તેને તો પત્થર જ સમજવો. હું તો તેવા માણસને ઉના પત્થર જેવો જ ગણું છું. જેમ ઉના-ગરમ-પત્થરથી ઘઝવાની બીકે દૂર જ રહેવું ઠીક ગણાય, તેમ તેવા માણસથી હું દૂર જ રહેવા ઇચ્છું.

કાવ્ય ૪૧. ધીરે ધીરે.

નર્મદના 'યાહોમ કરીને પડો ક્ષતેહ છે આગે,' મલબારીના 'સુધરે કહેતાં પહેલાં સુધરે આપ જો,' અને દલપતના 'સજ્જન સંભળાવજો રે ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર' એ ત્રણ કાવ્યો તે સમયના વિચારકો સુધારા માટે

કારક ગીતે ઘટાવી, પરિચિત અને સુજ્ઞાત દૃષ્ટાંતપરંપરા ઉપજાવી, સુંદર અને સુવાચ્ય સુભાષિતોની તેમણે સારી પ્રસાદી રજુ કરી છે. તેવાં કેટલાંક સુપ્રરિચિત થયેલાં, અને ન થયાં હોય તો થવાં જોઈએ, થઈ શકે, તેવાં સુભાષિતો એકત્ર કરી ‘દલપત સુભાષિત’ એવા નામથી એક અંકમાં મૂકવામાં આવ્યાં છે.

કાવ્ય ૫૫. જવાસાને.

જવાસો એ એવી વનસ્પતિ છે કે તે ઉનાળામાં ફાલે-વધે છે. અને ચોમાસુ’ શરૂ થાય, વરસાદ પડવાની શરૂઆત થાય, કે સુકાવા મ’ડે છે. તેથી બીજાની ચડતી જોઈ, ઇર્ષ્યાથી બળી હલકી વૃત્તિના માણસોની સાથે તેની સરખામણી કરવામાં આવે છે.

કાવ્ય ૫૭. અંગ ઉધારનો ઝગડો.

વ્યવહારમાં લગભગ હુમ્મેશાં બનતા પ્રસંગોમાંથી મીઠી રસુજ સાથે અસરકારક બોધ ઉપજાવી કાઢવાની દલપતરામની શક્તિના નમુના દલપત કાવ્યમાંથી ઘણા ઘણા મળી આવશે. લખાણ તદ્દન સરળ, પ્રસંગો ધરગથ્થુ અને વર્ણન સંપૂર્ણ રીતે વાસ્તવિક એ તો દલપતરામના લખાણના સ્વાભાવિક જ ગુણો છે. અને એ બાતની કુદરતી શક્તિના પરિણામે તેમનાં કાવ્યો સાક્ષરતાની કેટિમાં બહુ નીચા સ્થાને મૂકાય તેવાં હોવા છતાં, ગુજરાતી ભાષા બ્યાં સુધી બોલાશે ત્યાંસુધી, સામાન્ય વાચકોમાં તો તે હુમ્મેશાં પ્રિય રહેવાનાં, અને સાહિત્યની શ્રેણીમાં તેનું સ્થાન કાયમનું જ રહેવાનું. દુન્નરખાનની ચઢાઈ જેવાંની લોકપ્રિયતા તત્કાળ મર્યાદિત રહેવાની એ ખરું, પણ સંપ

લક્ષ્મી સંવાદ, વિજયક્ષમા, અંગઉધારનો ઝગડો વગેરે નાનાં નાનાં કાવ્યો તો ગુજરાતી ભાષામાં અમર જ રહેવા સુરભયેલાં છે. અને જો કે ઉચ્ચકોટિના ગુણોથી વિભૂષિત નહિ હોવાને લીધે શિખરવાસીઓ તેની કદાચ દરકાર પણ ન કરે. તો પણ સમય દુનિયા કાંઈ શિખર પર વસી શકતી નથી-ટકી, રહી, પણ શકતી નથી. સાહિત્યના શિખરે પહોંચનારાઓને પણ તે શિખરે પહોંચવા માટે ઘટતો માર્ગ તો જરૂરનો જ છે. તેવા માર્ગની સોપાનશ્રેણીમાં દલપતરામ હમ્મેશાં જ રહે એવા તેમનાં લખાણમાં ગુણો ભરેલા છે એ આવાં આવાં કાવ્યો વાંચવાથી ખાતરી થઈ શકશે.

કડી ૨૧. ચોથા ચરણમાં 'હોમએ તો દમએ બ્રાત' ને બદલે 'હોય તો દમએ બ્રાત' એમ વાંચવું.

કડી ૨૪. બીજું ચરણ-ખેડો કઠણ થઈ સાય-સાય=શાહ.

કાવ્ય ૫૮. વિજય ક્ષમા.

વિજય પામનારામાં રાજાઓમાં-ક્ષમા હોવી જોઈએ-સાધારણ સમજ વગરના પણ ઉદોગી અને ઉપયોગી માણસો માટે ઉદાર દીલ અને ક્ષમાની જરૂર છે એમ આ કાવ્યમાં ખતાવેલું હોય વિજયક્ષમા એવું નામ રાખવામાં આવ્યું છે.

પોતે ખોટું કરે છે એવો કશો ખ્યાલ ન હોવા છતાં, પોતાથી જુદી જાતની દુનિયાં કાંઈ જૂદોજ અર્થ કરી ખેસે છે તેનો, અને અતિ ભોળા માણસો સમું કરવા જાય ત્યાં આડુંજ કરી ખેસે છે તેનો સાદો અને સરળ નમુનો આ કાવ્યમાં માલમ પડશે.

કડી ૧૩—દેવો તો ઉત્તર દીવાન-દેવો'તો-દેવો હતો. દીવાન ઉત્તર દેવા જતા હતા ત્યાં તો—

કડી ૨૬—ભારે રીસ ભરાય-ભારે રીસ ભરાય-ખૂબ ગુસ્સે થઈને.

કાવ્ય ૬૦—સંક્રાંતની સવારે આકાશમાં ચગતા કનકવા.

આપણે આપણી રમતો અને આનંદ આપનારા ઉત્સવો તદ્દન જ ગુમાવ્યા છે. રમવું એ તો આપણે એક પ્રકારની બાલિશતા સમજવાનું શીખ્યા ત્યારથી આપણો જીવનાનંદ અને આપણો વીર્યોત્સાહ આપણે ગુમાવી બેઠા છીએ. 'રમત' જવાની સાથે તે તે રમતોમાં વપરાતા શબ્દો અને તેના અર્થો પણ આપણે ભુલી જઈએ એ તો સ્વાભાવિક જ હતું. કનકવા ચગાવવાં, પતંગ ઉડાડવી કે કાઠીઆવાડમાં 'પડાઈ ચડાવવી' કહે છે એ રમતમાં આનંદ સાથે સારી આવડત પણ મેળવી શકાય છે. તે રમત માટે વપરાતા શબ્દો જૂદા જૂદા ભાગમાં જૂદા જૂદા હોય એ સ્વાભાવિક છે. જૂદા જૂદા ભાગમાં વપરાતા શબ્દોની સમજ મેળવવામાં આવે તો સમસ્ત ગુજરાત માટે સમજી શકાય અને બધે વાપરી શકાય તેવું બની શકે ખરું. આ કાવ્યમાં તો સુરત અને તેની આસપાસના પ્રદેશમાં વપરાતા શબ્દો માલુમ પડશે.

બાળુદાર, મેમુંદી, એ કનકવાની જાત છે,— પુન્નું (પુમતુ), સિં'રું, ચમચક, કંના, પું'છડું એ કનકવાના જૂદા જૂદા ભાગનાં નામ છે,—ગોથ ખાવી, રામ રોટલો થવો, લોટવું, સરકી ચાલવું, હુમકી ખાવી; એ જૂદી જૂદી ગતિ અને પરિણામ માટે વપરાતા શબ્દો છે.

લીટી ૫૧. મરો ગઈ મેમુંદી-મૂલ. છે-ડિ ઉડી ગયો છે—'મરોડિ ગઈ મેમુંદી' એમ વાંચવું.

કાવ્ય ૬૧. હરકતમાં ખરકત.

કડી ૬. લીટી. ૨. સહ્યાં દુઃખો અતિ સ્વાદે-દુઃખો સહન કરવામાં
‘સ્વાદ’ શબ્દ વાપરવો એ શબ્દનો દુરપયોગ કહેવાય.
કવિને કહેવું છે એમ કે આપણે જેમ કોઈ ભાવતી વસ્તુ
અતિ સ્વાદથી ખાઈએ તેમ તે તે મહાપુરુષો હરકત ભોગ-
વવામાં આનંદ અને સુખ માનતા.

કાવ્ય ૭૧. નવ કરશો કોઈ શોક.

શબ્દોનો સદુપયોગ એ તો સારા લેખકોનો એક
આવશ્યક ગુણ છે. તેમજ જે વિચાર અમુક કાવ્યનું ઉત્પત્તિ
કારણ હોય તે વિચારની સાથે કવિનો કલ્પનાવિસ્તાર જે
અંધ બેસતો ન આવે તો તે પણ કાવ્યના ગુણમાં ન્યૂનતા
લાવે છે. નર્મદ-દલપત યુગના લેખકોમાં ઉપર કહી તે
જાતની કળા ભાગ્યેજ મેલુમ પડશે. ઉલટું, શબ્દો નો
દુરપયોગ અને એક વિચારના કાવ્યને લંબાવતાં તેમાં
અંધબેસતી ન ગણાય તેવી કલ્પના અને તેવા તરંગો
ધણી વાર કાવ્યને અગાડી નાંખે છે. ઉપર કાવ્ય ૬૧માં
‘સહ્યાં દુઃખ અતિ સ્વાદે’ આવ્યું, તેમ આ કાવ્યમાં
‘સુખી થાશે એ લતથી’માં લત શબ્દ કાવ્યને દૂષિત કરે
છે-તેમજ ‘મુઓ હું તમે પણ મરશો’ એ વિચાર કાવ્યની
કાવ્યમયતાને ડહોળી નાંખે છે.



કવિતા વિનોદ

કાવ્યની પહેલી લીટી પ્રમાણે અનુક્રમણિકા

(કાંઈસમાં કાવ્યનો સંખ્યાંક છે: અને જમણે હાથે પાનાની કોરે પાનાનો છે.)

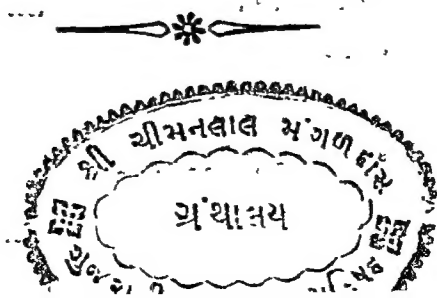
પૃષ્ઠ.

અરર પ્રીતડી બાંધી પ્રાણ બ્યાં એક કીધા (૬૫)	૧૦૩
અરે વખત વિખ્યાત અજબ બલિહારી તારી (૬૨)	૯૯
અહો શૂર મહારાજ શિવાજી, પરમ કરી પુરુષાર્થ (૨૭)	૩૮
અહો સજ્જનો આ રચું છું રકાબી (૪)	૫
આ અગ્નિરથ ઓપતા અનુપ છે કે યજ્ઞશાળા કહું (૫૨)	૭૬
આજ કાંઈ ન્યારો પરકાશ (૧૫)	૨૩
આ તક જય ખુશી કોઈ લૂંટિલો રે (૭૩)	...	૧૧૨
આહા પુરી ખીલી ચંદા, શિતળ મધુરી છે સુખકંદા (૧૮)	...	૨૫
આહા ! શી આ ચંદા ખીલી રહી છે! (૧૬)	૨૩
ઉંઠે કહે આ સમામાં વાંકા અંગવાળા ભુંડા (૫૧)	...	૭૪
એક સમે એક ક્ષત્રી આગળ બ્રાહ્મણે કહ્યું (૫૧)	૭૫
એક શરણાધવાળો-સાત વર્ષ સુધી શીખી (૫૧)	૭૫
એ રીતે કરતી દિન કરી ઉજીરુ રતુ આખી ગદ્ય વટી (૧૩)	૨૦
કલમનું જોર આ વખતમાં વડું છે ભાઈ (૭)	...	૧૦
કામ શુણ્ણિ અરધે વચને જમ કાસદ તુલ્ય કરો કદી કૂદી (૫૧)	...	૭૨
કુળ ઉજ્જવળા મતિ નિર્મળા ગતિ ચંચળા પ્રખળા રતિ (૬૭)	...	૧૦૬
કુંભારનું ચક્ર જુઓ ફરે છે. (૬૩)	...	૧૦૦
કેસરિયાં કપડાં કરી કૂદે સાહી અને કરમાં સમશેર (૩૫)	...	૪૮
કેડેથી નમેલી ડોશી દેખીને જીવાન નર (૫૧)	૭૪
કોઈ કહે અતિ ઝેર વિંછી તથા આંકડામાં (૫૧)	૭૧

કોઈ પર કોઈ ન કરશે કદાપિ (૪૯)	૬૯
કોની કોની છે ગુજરાત ? (૨૪)	૩૨
ખરી ભક્તિ તો સાયુજ્ય મુક્તિ આપે (૭૨)	૧૧૧
ખાતું ખા બા કેશરી ! ઘોડલિ રંક સુખત ! (૪૮)	૬૮
ચિત્ત ચકિત ત્યાં જિંચો નીરખી ગંભીર ખુરજ ગાઢ (૨૬)	૩૫
ચેત તો ચેતાવું તને રે, પામર પ્રાણી (૬૯)	૧૦૭
જયજય ગરવી ગુજરાત ! (૨૩)	૩૧
જવાસા શીઘ્રે મરે છે સૂકાઈ (૫૫)	૮૦
જળ ઠેકાણે સ્થળ કરે, સ્થળ ત્યાં જળ તૈયાર (૪૩)	૬૦
જાન જનાવરની મળી મેઘાડંબર ગાળે (૫૯)	૯૨
જાય છે જગત ચાલ્યું રે ઓ જીવ જોને (૭૦)	૧૦૯
જીઓ શિખરો વાદળાંનાં વિરાળે (૧૨)	૧૯
જીવો જીવો રે મેઘાનમાં આવી કે બહાણેલાં (૨૦)	૨૭
જે આ જગતને નિભાવે (૨)...	૧
ઝટ ઝટ ચાલોજી, રણમાં ખૂબ લડોજી (૩૨)	૪૫
ડગલું બધું કે ના હઠવું, ના હઠવું. (૩૪)	૪૭
ડુંગરા દૂર થકી રળીયામણારે (૫૪)	૭૮
તું કર પર ઉપકાર તુંજ પર પ્રાણ તળવે (૫૩)	૭૭
દરદ દિલ દરદીનું દરદીજ બાણે (૬૮)	૧૦૭
દુષ્પ્રાપ્ય છે નૃપતિ દર્શન પુણ્ય પ્રૌઢ (૫૦)	૭૦
દૂર શો દિસે વૃક્ષ ઝુંડ લિલોછમ આ (૧૪)	૨૨
નર્મદા શું ગાઉં શોભા સાંજની (૨૧)	૨૮
નવ કરશે કોઈ શોક, રસિકડાં (૭૧)	૧૧૦
નાગર નરતું નુર, શૂર સારાં કામોમાં (૪૫)	૬૩
નાના દેશો નિરખવા પ્રભુનાં કૃત્ય અપાર (૪૬)	૬૬

નિરખું અલ્પધામે આ શી શોભા રે (૭૪)	૧૧૩
પચરંગી પટકુળ ધારી (૮)	૧૩
પાણીથી પાતળા બાંડી જમીનથી (૫૧)...	૭૨
પ્રથમ નમું ગણનાથને વિનવું વારંવાર (૫૭)	૮૩
પ્રીતેથી વિશ્વપતિને કરીને પ્રણામ (૧૯)....	૨૫
પ્રીત ધરે પર અલ્પપદે (૫)	૬
પ્રેમચંદાની બલિહારી રે રસિક જન સ્હોયે (૧૭)	૨૪
પ્રેમ વના શું અહીં, તહીં, શું પ્રેમવેનાનું (૩૯)....	૫૫
પુરજતાણી સન્મુખ સમીપમાં નીચે કપર નીરખાણી (૨૮)	૩૯
બોલ બડા મુખડાથી બકી બકી આગળથી વડી વાત ઉપાડી (૫૧)....	૭૨
અલ્પબાળા ખૂબી ખીલીરે (૧૦)	૧૭
બૂતળના લોકે એક સમે ઈંદ્રલુવનમાં (૫૧)	૭૬
મનરૂપી ઘોડો જોતો વેગ નથી થોડો (૫૧)	૭૫
માંકણના દુઃખથી મુંઝાય છે રે (૫૬)	૮૨
માળાકાર ભૂપાળની એક રીત શુભ આળ (૪૪)	૬૧
મારી ભરતભૂમિ ! (૩)	૨
મોહ સર્વ મન એમ, મોહમથી ક્યારે દિસે ? (૨૫)	૩૪
મ્લેચ્છરિપુ મહારાજ શિવાળ (૨૯)	૪૧
રાયને બનાવે રંક (૬)	૭
રૂડો જુઓ આ રૂતરાજ આબ્યો. (૯)....	૧૫
રે રાજેશ્રી ! શીખી રહ્યા કે ઊઠ્યા બ્યાં નિશાળેથી (૪૨)	૫૯
લિપિઓ લખાઈ ન લખાઈ તો શું લાંછન છે (૫૧)	૭૩
લોહી ઉઠ્યાં રજપૂતોનાં તેલ કઢાએ જયમ ઉઠ્યે (૩૬)	૫૦
વચનથી વેરવાઈ વેરને વિસારી મૂકે (૫૧)	૭૧
વસંત ઋતુ દેખી મનમાં રે (૧૧)	૧૮

વસુધાને વિધા વિષે, વિવિધ રસોનો વાસ-(૬૪)	૧૦૨
વળ પડતો ગિરિશિખર ઉપરથી તળેટી સુધી તરતીય. (૨૨)	૨૯
વિચિત્ર દેખાવ વિચિત્રવાણી (૧)	૧
શુ' થયું સાકર ખાંડ સહિત (૫૧) ...	૭૨
સંક્રાંતિ સંગ્રામ દેખું આ શો આકાશે (૬૦)	૯૪
સંસારનું નૂર છે નાર (૬૬)....	૧૦૪
સર્જ થાઓ કરી મન ચંગા (૩૩) ...	૪૬
સજન સંભળાવજોરે ધીરે ધીરે સુધારાનો સાર (૪૧) ...	૫૭
સજન સ્નેહસમાગમમાં નહિં કૂળરૂપ વૈભવ હેતુ (૪૭)	૬૦
સહુ ચલો જીતવા જંગ ખ્યૂગલો વાગે (૩૧)	૪૪
સાંભળ એક હતો સુલતાન, મનમાં મોહું ધરતો માન (૫૮)...	૮૮
સ્વદેશની દાઝ વિશેષ ધારે, રાજ પ્રજના હિતને વિચારે (૩૭)...	૫૨
સ્વદેશની મમતા મનથી નવ મૂકીએ (૩૮) ...	૫૩
હરકતમાં બહુ ખરકત, મનવા, ધરી નરતનુ ના ડરે (૬૧)....	૯૭
હિંદુઓ હવે ખસસ હોંસ દિલ આણુજો (૩૦)	૪૩
હે દેશીઓ સામાસામી શુ' જીવો ? (૪૦)	૫૬



કવિતા વિનોદ.

લેખકો અને તેમનાં કાવ્યો:—સંખ્યા તથા અંક.

ગદુલાલ —૪૪.

દલપતરામ—૧, ૪, ૫, ૯, ૧૧, ૧૨, ૧૯, ૩૮, ૪૧, ૪૯, ૫૧,
૫૨, ૫૩, ૫૪, ૫૫, ૫૬, ૫૭, ૫૮, ૬૩, ૬૪,
૬૮, ૬૯, ૭૦.

નર્મદાશંકર—૧૦, ૧૭, ૧૮, ૨૦, ૨૧, ૨૩, ૨૪, ૩૦, ૩૧, ૩૨,
૩૩, ૩૪, ૩૯, ૭૧, ૭૨.

નવલરામ—૨, ૩, ૮, ૪૮, ૫૯, ૬૫, ૬૬, ૬૭.

ખુલાખીરામ—૬, ૭, ૩૫, ૩૭, ૪૩.

મલખારી —૪૦.

લક્ષ્મી —૪૫.

વલ્લભદાસ પોપટ—૧૬, ૪૨.

વિજયાશંકર—૧૪, ૧૫, ૬૦, ૬૧, ૬૨, ૭૩, ૭૪.

શિવલાલ ધનેશ્વર—૨૨, ૨૫, ૨૬, ૨૭, ૨૮, ૨૯, ૪૬,
૪૭, ૫૦.

હરગોવિંદદાસ દ્વારકાદાસ.—૩૬.

હરજીવન કુબેરજી.—૧૩.

